樂經或問

樂經或問卷之三

烏程盧葆辰子純

婺源汪　紱雙池著　後學　同邑程夢元飈圖

同邑戴　彭景錡　同校字

同邑余家鼎彝伯

樂章

儀禮鄉飲酒工入升歌三終　謂鹿鳴四牡皇皇者華也

工歌

呦姑乙呦姑乙鹿太四鳴黃合食黃合野太四之黃合苹黃合我林尺有南工嘉林尺

賓林尺鼓南工瑟林尺吹姑乙笙仲上吹林尺笙姑乙鼓林尺簧林尺承仲上筐姑乙

是林尺將(工)林尺人太四之姑乙好林尺(工)我林尺(上)示林尺(下)我仲上周太四

行太四

呦太四呦黃合鹿太四(乙)鳴太四食黃合野太四之南工蒿南工我仲上有林尺嘉

太四賓太四德黃合音南工孔太四昭太四[清]視南工民林尺不林尺佻林尺君南工

子黃六是南工則林尺是林尺效林尺我南工有黃六旨南工酒林尺嘉太五賓太五

式林尺燕南工以林尺敖林尺[止清]

呦黃合呦黃合(凡)鹿(合)太四鳴黃合食黃合野太四之黃合苓黃合我太四有仲上嘉

林尺賓黃合(四)鼓太四瑟黃合鼓太四琴黃合鼓南工瑟林尺鼓黃合琴姑乙和南工

樂林尺且南工湛林尺[清]我太五有姑乙旨太五酒黃六以林尺燕太五樂黃六嘉

林尺賓黃合之姑乙心姑乙[止清]

鹿鳴三章章八句 從琴譜訂定

四四太牡合黃騑工南騑四太周乙姑道合黃倭四太遲合黃豈尺林不合黃懷四太

歸乙姑王合黃事尺林靡工南盬四太我乙姑心合黃傷四太悲四太

四尺林牡乙姑騑四太騑五清太嘽工南嘽尺林駱乙姑馬乙姑豈五清太不六清黃懷工南

歸六清黃王六清黃事尺林靡工南盬六清黃不乙姑遑合黃啓(凡)合黃處乙姑

翩四太翩乙姑者四太(四)鵻合黃載四太飛乙姑(上)載尺林下工南集工南於合黃

苞乙姑栩四太王六清黃事五清太靡(上)乙姑盬四太不乙姑遑四太將合黃父四太

翩工南翩尺林(尺)者(上)乙姑鵻四太載尺林([illegible])飛尺林載工南止尺林集尺林於

工南苞尺林([illegible])杞尺林王工南事尺林靡工南盬乙姑不乙姑遑合黃(凡)將合黃母

尺林

駕六清黃彼乙姑四工南駱乙姑(上)載六清黃驟乙姑駸五清太駸六清黃豈六清黃不五清太懷

南工 歸 林尺 是 南工 用 林尺 作 姑乙 歌 太四 將 黃合 母 太四 來 林尺 諗 太四 (合)

四牡五章章五句 新訂

皇 (清) 南工 皇 姑乙 者 林尺 華 姑乙 于 姑乙 彼 林尺 原 太五 隰 林尺 駪 太五 駪 林尺 征

姑乙 (上) 夫 林尺 每 黃六 懷 南工 靡 姑乙 (上) 及 姑乙 (上清)

我 姑乙 馬 林尺 維 太四 駒 姑乙 六 太四 轡 姑尺 如 姑乙 濡 南工 載 姑乙 馳 太四 載 太四

驅 林尺 周 清黃六 爰 南工 咨 姑乙 (上) 諏 太四

我 清黃六 馬 南工 維 姑乙 騏 (火) 姑乙 六 姑乙 轡 林尺 如 太四 絲 姑乙 載 太四 馳 林尺 載

林尺 驅 南工 周 姑乙 爰 太四 咨 太四 謀 林尺

我 清太五 馬 清黃六 維 南工 駱 姑乙 六 (上) 林尺 轡 南工 沃 姑乙 若 林尺 載 清太五 馳 南工 載

清黃六 驅 林尺 周 林尺 爰 姑乙 咨 姑乙 ([illegible]) 度 姑乙 ([illegible])

我太四馬黃合維南工駰凡黃合六太四轡姑乙既清黃五均清黃六清載黃六馳南工

載黃六驅林尺周姑乙爰林尺咨南工詢姑乙止滿

皇皇者華五章章四句新訂

笙入儀禮笙入三終謂南陔白華華黍也

南陔 闕

白華 闕

華黍 闕

右三章說見笙譜

間歌儀禮間歌三終歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀也

魚太四麗黃合于林尺罶黃合鱨凡南工尺魦上姑乙君南工子林尺有姑乙酒

林尺旨姑乙且太四多黃合

魚南工麗林尺于姑乙罶林尺魴上姑乙下鱧太四丨君姑乙子南工有清黃六酒

清黃六多林尺且姑乙旨火太四

魚太四麗黃合于林尺罶黃合鱺凡南工尺鯉上姑乙君南工子林尺有姑乙酒

林尺旨姑乙且太四有太四

物清黃六其南工多姑乙矣林尺維姑乙其林尺嘉太四矣姑乙上

物黃合其太四旨林尺矣姑乙維林四其太四火偕黃合矣太四

物清南工其下姑乙有林尺矣姑乙維林尺其太五時黃六矣太五

魚麗六章三章章四句三章章二句 新訂

由庚 闕

南乙姑有尺林〔清〕嘉五太魚六黃烝五太然六黃罩六黃罩五太君五太子乙姑有

五太酒六黃嘉五太賓六黃式五太燕六黃以乙姑樂五太〔清上〕

南乙姑有尺林嘉四太魚四太〔凡〕烝五清太然工南汕五清太汕尺林君五清太子乙姑有

工南酒尺林嘉尺林賓五清太式尺林燕五清太以六清黃〔凡〕衎工南

南〔清〕四太有乙姑樛五太木六黃甘五太瓠六黃纍六黃之四太〔清上〕君四太子乙姑

有工南酒合黃嘉四太賓合黃式四太燕合黃綏〔凡〕工南之〔上〕乙姑

翩六清翩工南者乙姑鵻乙姑烝四太然尺林來乙姑思乙姑〔清〕君四太子乙姑有

工南酒尺林嘉尺林賓五太式尺林燕五太又工南〔凡〕思〔上〕乙姑〔清上〕

南有嘉魚四章章四句 訂新

崇丘 闕

南 尺林 山 四太 有 合黃 臺 四太 北 尺林 山 合黃 有 尺林 萊 乙姑 樂 乙姑 只 乙姑 ㊤ 君

工南 子 尺林 邦 尺林 家 工南 之 乙姑 基 四太 樂 乙姑 只 尺林 君 乙姑 子 乙姑 萬 六清黃 壽

工南 無 乙姑 ㊤ 期 尺林

南 尺林 山 四太 有 合黃 桑 四太 北 尺林 山 合黃 有 尺林 楊 乙姑 樂 工南 只 尺林 君 六清黃

子 五清太 邦 六清黃 家 工南 之 尺林 光 乙姑 樂 乙姑 只 尺林 君 工南 子 尺林 萬 四太 壽 合黃

無 四太 疆 尺林

南 尺林 山 五清太 有 六清黃 杞 五清黃 北 尺林 山 六清黃 有 尺林 李 四太 樂 四太 只 合黃 君 四太

子 乙姑 民 乙姑 ㊤ 之 乙姑 父 工南 母 尺林 樂 尺林 只 工南 君 五清太 子 六清黃 德 六清黃 音

工南 不 乙姑 已 尺林

南 合黃 山 乙姑 有 四太 栲 乙姑 北 四太 山 尺林 有 合黃 杻 尺林 樂 尺林 只 乙姑 ㊤ 君

南工子林尺遐林尺不南工眉黃合壽太四樂姑乙只林尺君姑乙子姑乙德清黃六音

南工是姑乙[上]茂太四

南林尺山清太五有清黃六枸清太五北林尺山清黃六有林尺楰太四樂太四只黃合君太四

子姑乙遐姑乙不姑乙黃南工耇林尺樂林尺只南工君清太五子清黃六保清黃六艾南工

爾姑乙後林尺

南山有臺五章章六句 新訂

由儀 闕

合樂歌 儀禮合樂三終謂堂上歌關雎葛覃卷耳堂下笙鵲巢采蘩采蘋也

關[清]黃合關黃六雎太四鳩太五在林尺河南工之林尺洲南工窈林尺窕林尺淑

南工女南工君南工子太五好林尺逑林尺[清]

參四太差合黃荇工南菜工南左工南右工南⑥流工南之工南窈尺林窕乙姑淑尺林女尺林寤尺林寐尺林ⓛ求四太之尺林求乙姑之合黃不合黃得尺林寤合黃寐尺林思合黃服尺林悠五太哉六黃悠尺林哉合黃展尺林轉五太反六黃側尺林

參六黃差乙姑荇尺林菜乙姑左乙姑右尺林采五太之六黃窈五太窕五太淑六黃女六黃琴六黃瑟六黃友合黃之六黃參四太差五太荇合黃菜合黃左五太右合黃芼四太之四太窈六黃窕工南淑工南女尺林鐘尺林鼓工南樂尺林之尺林

關雎三章一章四句二章八句從琴酌定譜

葛合黃之四太覃四太兮乙姑施四太于乙姑中尺林谷四太維工南葉尺南萋尺林萋乙姑黃乙姑鳥四太于合黃飛四太集工南于尺林灌工南木尺林其四太鳴上仲喈尺林喈尺林

葛 太四 之 太四 覃 林尺 兮 太四 施 太四 于 太四 中 太四 谷 姑乙 維 南工 葉 林尺 莫 林尺

莫 林尺 是 南工 艾 林尺 是 林尺 鑊 林尺 爲 南工 絺 南工 爲 南工 綌 姑乙 服 林尺 之 南工

無 林尺 歎 林尺

言 太四 告 太四 師 姑乙 氏 林尺 言 林尺 告 太四 言 黃清六 歸 林尺 薄 太四 污 太四 我 太四

私 太四 薄 太四 澣 黃清六 我 太四 衣 仲上 害 南工 澣 林尺 害 林尺 否 林尺 歸 太四 寗 姑乙

父 林尺 母 林尺

葛覃三章章六句 新訂

采 清 林尺 采 林尺 卷 南工 耳 南工 不 南工 盈 黃六 頃 南工 筐 南工 嗟 林尺 我 姑乙 懷

林尺 人 林尺 寘 黃六 彼 黃合 周 黃六 行 黃六 清

陟 林尺 彼 林尺 崔 姑乙 嵬 姑乙 我 姑乙 馬 姑乙 虺 林尺 隤 林尺 我 林尺 姑 南工 酌 黃合

彼太四金清林尺罍太四維黃合以南工不南工永林尺懷林尺

陟太四彼姑乙高林尺岡清黃乙我清林尺馬清南工玄林尺黃清林尺我清林尺姑仲上酌太五

彼清黃六兕南工觥林尺維仲上以清太五不南工永林尺傷林尺

陟南工彼林尺砠姑乙矣太四我姑乙馬太四瘏林尺矣林尺【清】我黃六僕黃六痡黃六

矣黃六云南工何林尺吁姑乙矣姑乙【清止】

卷耳四章章四句 新訂

合樂笙 鵲巢采蘩采蘋

維清黃六鵲清黃六有林尺巢林尺維林尺鳩南工居南工之林尺之清黃六子清黃六子林尺

歸林尺百南工兩清黃六御林尺之林尺

維姑乙鵲南工有清黃六巢清黃六維姑乙鳩南工方南工之姑乙之姑乙子南工子清黃六

歸黃合百太四兩林尺將姑乙之姑乙

維姑乙鵲林尺有姑乙巢清太五維清太五鳩清太五盈清黃六之清黃六之林尺子林尺于林尺

歸南工百姑乙兩清夾五成清太五之太四

鵲巢三章章四句

譜內聶雙江改訂

于林尺以南工采南工蘩姑乙于姑乙沼林尺于太四沚林尺于太四以林尺用姑乙

之林尺公清黃六侯南工之姑乙事林尺

于清黃六以林尺采南工蘩黃合于黃合澗太四之林尺中姑乙于太四以林尺用姑乙

之林尺公黃合侯太四之林尺宮姑乙

被清黃六之南工僮仲上僮姑乙夙太四夜林尺在姑乙公姑乙被清黃六之南工祁姑乙

祁姑乙薄南工言清黃六還南工歸林尺

采蘩三章章四句 酌聶雙江譜改訂

于黃合以林尺采太四蘩林尺南姑乙澗南工之清黃六濱清黃六于黃合以太四采林尺

藻姑乙于太四彼林尺行黃合潦太四

于清黃六以黃合盛清黃六之林尺維林尺筐林尺及清太五莒清黃六于林尺以南工湘姑乙

之南工維姑乙錡林尺及姑乙釜姑乙

于姑乙以林尺奠黃合之太四宗太四室休尺牖姑乙下南工誰清黃六其清太五尸南工

之休尺有黃合齊太四季林尺女黃合

采蘋三章章四句 酌聶譜改訂

右樂章凡十八篇內闕笙詩六篇皆鄉飲酒禮所用者

蓋古詩三百莫非樂章而古樂久亡不能徧考也惟鹿

鳴一篇見于琴譜音猶古朴葢古之遺而周南召南六
篇則聶雙江定有舊譜雙江實取太常之大成樂譜倣
其例而爲之者也又琴譜有關雎一曲而非古詩之舊
雎音頗和平而節多繁縟然亦可有節取也琴譜鹿鳴
一曲本正宫調故紱因此數端而增廣之更參以經世
書祝氏箋註蔡西山律呂新書豐城楊氏律呂算例山
陰蔡氏律同諸書斟酌其宜定爲一十二章皆用黃鐘
一宫因鹿鳴之舊也但黃鐘一宫當用姑洗爲角而今
彈琴者每失雙江亦沿斯弊用上黜乙大失古意又雙
江之譜每數章一例苦無抑揚如此之類紱皆僭爲改

定如右更參訂琴譜十一篇笙譜三篇補笙六篇于左欲以啓好古者入樂之門也其或有不諧則願知樂者一賜正焉

琴譜

古音之遺惟琴爲最近而八音之器惟琴爲最難以其爲器也約而能博變化無窮也古人得心應手可無用譜其有譜也則以便于後學耳後之論者或謂琴本無徵或謂琴當有柱皆臆說也然自琴之有譜也而音于是乎濫矣後世繁音縟節吟猱任意淫液增姸幾于狄成滌蕩志古樂者蓋又不能無憾焉然欲學古樂當自

琴始學琴不能無譜惟以節爲可矣因備註譜說于左

一左手指名譜

○大指 拇指也 譜作大　○食指 第二指也 譜作人

○中指 將指也 譜作中　○無名指 第四指也 譜作夕

○禁指 小指也彈琴不用故曰禁指

二辨徽弦譜

○自一徽至十三徽譜皆如徽名與左指橫列于上如 七大○

是大指在七徽上也　徽譜作山

○其在十三徽外 如一弦十三徽外尚有太簇大呂二律 則譜作卜

○其在兩徽之間則譜作半如 丰○ ○是在七徽半也或在三

分八分六分間譜皆如分數

○自七弦至一弦譜皆如弦名與右指列于下如勹是勾

第一弦也

○凡琴身以岳爲上以尾爲下也

三左手指法

彈琴之道全在左手差以毫釐音遂失矣故鼓琴者必

以神注左手而右手應之也

○散左手不按弦惟以右手取音也譜作廿

○按左手按徽以鼓譜作亠

○泛左指浮點徽上譜作丿

○泛起 譜作乇

○泛止 譜作正

○吟 按徽得聲漫漫搖被 譜作丁

○猱 按徽得聲引出徽少許急回對徽往復得聲清𠂆也 譜作才 或作猱譜亦作需

○綽 得聲于徽下急上至徽以盡聲其聲無頭 而作卜

○注 徽上得聲引下其聲無尾 譜作氵

○引 徽上得聲引下其聲無頭 譜作弓

○撞 徽上得聲急上而下 譜作立

○抑 得聲抑上抑下 譜作卬

○罨 名指得聲後就以大指罨弦上令有聲也 譜作冈

○虛罨 不鳴弦以左手罨在弦上令作聲也 譜作虍 又作虛點譜作虐

○就 如彈一弦就彈二弦 譜作尤

○跪 用名指屈曲于徽上也六徽以內用之 譜作豆

○帶 得聲引上 譜作巾

○帶起 得聲引上掐其有聲 譜作芭

○撿 撿指也又曰以大指得聲 譜作奐

○掐起 以甲勾弦起有聲 譜作色 又作嫂譜作批

○推出 法下徽外推出有聲 譜作拙

○往來 往來得聲自下而上三次 譜作徠

○飛吟 得聲一攄飛去 譜作弖

○走吟 且吟且引逐分吟引而上聲盡乃止 譜作[illegible]

○退吟 得聲飛下 譜作[illegible]

○遊吟 遊漾而吟或出徽少許或出半徽 譜作[illegible]

○長吟 吟至聲盡 譜作[illegible]

○細吟 譜作[illegible] 又作[illegible]

○進復 得聲上而復下至本位 譜作[illegible]

○退復 得聲下而復上至本徽 譜作[illegible]

○放 指按弦上而放之有聲 譜作方

○畜猱 來去含畜不盡 譜作[illegible]

○長猱 猱至聲盡往來長遠 譜作[illegible]

○細猱 譜作约又作男

○牙泛 兩指交互泛也 譜作歹

○擻 二三弦相就按之也 譜作冈

○闌 引達向尾 譜作闌

○對起 如大指按九徽卻以名指按十徽上而大指變弦起有聲以名指吟 譜作尚

○不動 按指弦上不動 譜作砌

○細飛 譜作丞又作畱

○雙綽 大指名指按弦雙綽 譜作雙

四 右手指法

○右手鼓弦須知輕重疾徐之節無他謬巧也凡彈須近

岳不得過四徽

○擘 大指入弦 譜作尸

○托 大指出弦 譜作乇

○抹 食指入弦 譜作木

○挑 食指出弦 譜作乚

○勾 中指入弦 譜作勹

○剔 中指出弦 譜作丂

○打 名指入弦 譜作丁

○摘 名指出弦 譜作亏

○擘托 隨擘隨托 譜作尼

○抹挑 一抹隨挑 譜作杢

○勾剔 一勾隨剔 譜作芶

○打摘 一打隨摘 譜作丐

○捻 大食二指捻弦放之有聲 一譜作念

○度 輕拂也 譜作广

○歷 連挑數弦 譜作厂

○拂 抹一至七如一聲 譜作弗

○滚 摘七至一如一聲 譜作衮

○擂 歷七至一 譜作雷

○索鈴 如左擳三弦右手一輪而遍及之也 譜作索

○撥 中食二指夾定入二弦譜作[illegible]

○刺 中食二指夾定出二弦譜作市

○撥刺 隨撥隨刺譜作[illegible]

○單彈 大指句曲食指單弦也譜作[illegible]

○雙彈 大指句曲食指中指次第彈兩弦如一聲譜作器

○全輪 屈名中食指摘剔挑連發三聲分明譜作合又一名疊指譜作[illegible]又名二彈譜作[illegible]

○倒輪 連抹勾打三聲分明譜作[illegible]

○半輪 剔挑連發二聲分明譜作[illegible]

○全扶 抹兩弦如一聲譜作矣

○半扶 食中二指參差入兩弦如一聲譜作矣

○撮 食中二指間一弦撮之如挑七勾五如一聲是也 譜作早 又作齪亦作捉譜作足

○齊撮 中指大指間弦出之如擘六勾一或擘六勾二如一聲也 譜作卓 亦通作早又通作足

○反撮 抹七挑五如一聲之數 譜作厚 又作背撮譜作背

○鐲 先抹後勾八字下指兩指相逐兩聲相續 譜作兴 又作消譜作厶

○半消 消兩聲如一聲 譜作会

○雙消 抹勾抹勾四聲也 譜作癸 亦作癸又作連消譜作叀又作疊消譜作畀亦作畀

○反消 剔挑二聲 譜作広 又作復消亦作背消譜作岦

○瑣 大指貼食指側腕斜挑抹其弦也瑣法甚多 譜作巛

○小瑣 抹挑抹共三聲 譜作巛

○大瑣 抹挑二次急剔抹挑共七聲 譜作夳

〇短瑣 挟挑急剔抹挑其五聲 譜作柰

〇闇瑣 抹先少息作二次急勾挑三次十三聲 譜作囧

〇長瑣 抹挑三次急剔挑挑其九聲 譜作景

〇背瑣 勾剔急抹挑其四聲 譜作𢳾

〇換指瑣 先打摘少息次勾剔次抹挑抹其七聲 譜作𦃃

〇圓婁 如先抹五六少息次勾五抹七清圓如一聲之頻 譜作圜 亦作叒婁譜作婁

〇打圓 如勾四挑七少息急連作二次其六聲 譜作团

〇小間勾 間一弦也如勾三四打三挑五其三聲 譜作的

〇大間勾 如抹六勾五次勾六打五挑七其五聲 譜作奇 又間一弦打圓亦曰小間勾間二弦

打圓亦曰大間勾

○撥刺無聲 撥刺而覆手弦上使其聲詘然而止也 譜作[illegible]

五左右手指法

○掐撮 如左手名指按十徽二弦散四弦左大指掐一聲右中食二指撮一聲又掐又撮又掐二聲又撮一聲也 譜作[illegible]

○掐撥刺 掐一聲撥刺二聲又掐又撥刺又再掐又撥刺也 譜作[illegible]

○掐拂歷 如左名指按四散二右剔一聲左大指掐一聲次中食二指夾定撥出一聲左又掐一聲右刺入一聲左又掐一聲次右中食二指次第挑剔兩弦二聲左又掐二聲次又復撥出又刺入又撥出其十三聲 譜作[illegible]

○撩 掐一聲撥一聲又掐一聲刺一聲 譜作[illegible]

○放合 左按弦得聲右彈內弦有聲左部放外弦合內弦如一聲 譜作[illegible]

○應 如右名按一弦得聲引九徽右手散四弦前所引之聲與四弦相應 譜作雁

○輕應 輕彈後聲與前聲相應也 譜作⿱巠雁

○重應 重彈應前聲 譜作⿱重雁

○索鈴 見前 譜作⿱索寸

○帶合 帶按弦合散弦如一聲 譜作⿱帯合 又作⿱宀合

○搯合 搯聲合散弦如一聲 譜作吞

○罨合 罨聲合散聲如一聲 譜作⿱罒合

六節奏譜法

○起 譜作已 ○止 譜作止

○從頭 重彈一段也譜上有ㄱ處 譜作⿱⺮豆 ○再作 重彈一句或二句 譜作⿱罒乇

○少許（如左指引上少許）譜作𡭕　○少息（鳴弦少停）譜作省

○急（或急引或急彈）譜作刍　○緩　譜作爰

○連　譜作車　○入漫（聲漸緩也）譜作𠓛

○段（一章也）譜作殳　○曲終　譜作𠔃

○操終（俱一成也）譜作𠑽

啓蒙詩云聲完綽注須從違音歇飛吟始用之彈欲斷弦方得妙按令入木始稱奇輕重疾徐蒙接應撞揉竹走怪支離人能會得其中意旨法雖深可盡知

七雜用字譜

○至　譜作厶　○遠　譜作袁

○進　譜作隹　　○退　譜作艮

○如（若如一聲之類）譜作女　　○外　譜作卜

○聲　譜作尸　　○徵　譜作山

○緊　譜作又　　○漫　譜作晶

八調弦法譜

以大指對九徽名指對十徽（惟大弦對十一徽）

○芒（太四）犄（太四）雁　　○芸（黃合）芶（黃合）雁

○莤（南工）芶（南工）雁　　○莔（林尺）芶（林尺）雁

○芒（太四）犄（太四）雁　　○芸（黃合）犄（黃合）雁

○莤（南工）芶（南工）雁（與今譜漫一徽）　　○莔（林尺）芶（林尺）雁

○苣姑一𧊒姑一雁與今譜漫一徵　○萈太四芻太四雁讓下半許

○萁黃合𧊒黃合雁

九入弄法譜內太字俱作大平聲

四工四四四工太四合尺合合四工合黃四四工乙工南

芭匀芭芻再作　苪何芭蒟芭匀苪蒟芭芻茜匀茜芻

合合尺四尺尺工南乙合乙乙尺尺工乙姑尺南工合合

茜芻茜勻四芻茜芻苣勻巨蒭茜芻芻𧊒苣芻茜芻茜芻

四四乙合四四凡合合合

芭蒟芻夵芭蒟蒟莲茜蒟

○太四黃合南工林尺林尺南工四合四四太四林尺工

[illegible]

尺林尺姑乙太四黃合合四姑乙林尺南工林尺四五合

[illegible]

六南工林尺尺尺南工合乙四尺

[illegible]

○太四黃六太四黃合黃合南工黃合南工黃合合合

[illegible] 再作 [illegible]

四乙林尺四尺四五四尺四五四尺合六四五合乙工工

上六上七

[illegible] 再作 [illegible]

合六工四尺尺工南尺合一上尺尺尺南工合六四五

茜蒻茝勻四蒟茝蒟茜勻巨蒟茜蒟茜蒟茝蒟茜蒟茝蒟
五乙六四五六六六六
蒻勻茝蒻蒻蒻茜蒻芷
○南工林尺姑乙太五黃六六五姑乙林尺南工林尺五
乜琶蜀琶蜀琶蜀琶蜀琶蜀琶蜀琶蜀琶蜀琶蜀琶蜀琶
五六六工工尺尺尺合工工六六五五五五六五六六乙
偏琶信蜀与琶蚐蜀琶琶与琶与琶偏琶偏琶偏琶琶　偏　蜀
尺工尺六工
六尼六与琶正
○四工南工林尺姑乙五四六合合合合合合合合四四六

乇芭蓟芭蓟芭蒟芭蒟芭蓟芭蓟莨勺莫蓟莨勺茛蓟茵
工四合四　工尺一尺尺尺工五六尺合合
五蓟莨蓟　巳　芭六五蓟芭蓟五芭六蓟蓟纍正
右調弦入弄維三弦與今譜異較今譜漫三一徽令人
所謂漫角調也葢今譜黜乙用上此譜黜上用乙耳至
若俗僻所歌得道仙翁及杏壇吟之類以便學者入弄
茲亦無取焉凡鼓琴用甲多則聲硬用肉多則聲重故
須爪肉相兼其有正心體屏氣息七不彈九不祥諸事
雖皆正言然亦膚淺非深知琴意者之說也此不盡述
十因時軫弦法

〇午前緊四大弦　〇午後漫四大弦

〇天晴大弦緊　〇陰雨小弦緊

凡彈罷必當鬆其軫無疲弦力〇諸變宮調法已見于一卷八音考中茲不復載

樂音彈譜

鹿鳴　三叚

呦呦鹿鳴食　野　之苹　我有　嘉賓鼓　瑟吹笙吹

苣蒪芑蘦芍亍四豸苪芍亍勻比豸莤莕比宁亖苟莟芑

笙鼓　簧承筐是　將　人之好　我　示　我　周行

勻莕亐莟茻芍莕大五蒟羋蒟勻茬上九蒳芀茬芶蒳芀芶莟

宁

呦呦　鹿　鳴食野　之蒿　我有嘉賓德音孔昭　視

芒𦴇上十𦶇上十蘼莿匂丁茵𦳐宁𦸗七芒𦴇𠃨五乜莿㔾𦮙

民不恌君子是則是效我有旨酒嘉賓式燕以敖

𠚕莿𦳐𦴇六𦮙六莿𦵧𦴇六𦮙𠄎𦹅𦻍𠄎乜莿𦮙正

呦呦　鹿　鳴食野　之芩　我有嘉賓　鼓瑟鼓琴鼓

𦳐𦶇上十𦴇上十蘼莿𠀇亏𦭵𦵖宁匂六芒莿上九茂𠃨尼𦵧𦵭

瑟鼓琴和樂且湛　我有旨酒以燕樂嘉賓之心

亏𦰡𦵭𦵧𠃨四五𦵧㔾莿匂𦮙乜𠇗乜六四𦳐𦮙𦵧正

㝇

右依古調訂定中有數字與古譜少異

四牡　五叚

四牡騑騑周道　倭遲豈不懷歸王事　靡盬　我心傷

芒六五七勻蓟六五芍一四蓟匃五蓟迭二蓟七九蓟笆蓟菡

悲

𠀤

四牡騑騑　嘽嘽駱馬豈　不懷歸　王事靡盬不遑

茴三勻芼力五四蓟八廾七七九笆蓟六四乍五荀蓟五芍芍七三

啓處

𠀤

翩翩者鵻載飛載下集于苞栩王事靡盬不遑將父

𦳝五四芍芍盤芍七芍匹芍甚芍上七芢下十盤甚四芑艿

翩翩 者 鵻載 飛 載 止集于苞杞王事靡盬

匵何篙省洶亍芚蒟隻㽞𡘋蒟下七㽞匃五茼芍勻勻茝勻

不遑 將母

㽞蒟旻蒟皂

駕 彼 四駱 載驟駸 駸豈不懷 歸是用作歌

芛七七蓫亍蒟蓫隻茝蒡亍芢隻大芢茝比芍下九芍茝四三勻

將母來諗 二

勻勻楢芍丐 曳

右新定

皇皇者華 五叚

○皇皇者華于彼原隰駪駪征夫每懷靡及

乇芶笹夳查匹㔹笹芶笹芶五六芍笹五芍正

我馬維駒　六轡　如濡　載　馳　載驅周爰咨　諏

芍四二芍犭芍笹ラ芍笹ラ芍丅芍男洶荷笹五芍男芍

我馬維騏　六轡如絲載馳載驅周爰　咨　謀

笹五芍笹ラ盁芍芍五四芍芍芍芍ラ洶丅爰

我馬維駱六轡沃　若載馳載驅周爰咨度

笹六五芍芍五芍上七芍笹芍笹芍笹芍芍芍

我馬維駰　六轡既均　載馳載驅周爰咨詢

𠤎三荺𤔲犭𤔲𤔲犭𦱌ラ𦱌巳𦱌五六𠀤三四五𤔲正

畢

右新定

魚麗

魚麗于罶鱨　鯊君子有酒　旨　且多

𤔲芍𤔲𤔲𤔲㔾𤔲𠤎三匀𤔲㚢𤔲下𤔲𤔲扗

魚麗子　罶　魴　鱧　君子有酒多且旨

𤔲四𤔲男𤔲ラ洶隻𤔲立𤔲二上𤔲𤔲𤔲ラ𠀤开荷𤔲𤔲

魚麗于罶　鰋　鯉君子有酒旨且有

芭茍𢀖茍ラ茍下𦬆七六五茍𦬊芭茍
物其多矣維其嘉矣　物其旨矣維其偕矣
𦬆五芍茍三四芭芍　茍五𦬆五六四𦬊芭
○物其有矣維其時矣
𢀖芭勻茍𢀖芍芭六𦬊正　曳

右新定

南有嘉魚

南有嘉魚　烝然罩罩君子有酒嘉賓式燕以樂○
芍四芭ᄆ𦬊𢀖茍𦬆芍芭芭芍句𦬆七六七六芍芭正
南有嘉魚烝然汕汕君子有酒　嘉賓照燕以　衎

蔔四苟猗蔔芑蔔芑蔔甃芑芑ラ齿蔔芑蓟匈引下十二蓊

○南有樛木甘瓠纍之　君子有酒嘉賓式燕綏之

色𦏌蓟𦏌芍芑六蓟四正　蓟上九蔔芑茐七六七六蓟蓟

翩　翩者鵻烝然來思　君子有酒嘉賓式燕又思

棧ラ㳌蔔ラ𦏌匀茜三猗男色　蓟芑七六蓟芑蓟芑五蟲正

吳

右新定

南山有臺

南山有臺　北山有萊　樂只　君子邦家之　基樂只

茜匀匃蓟犭茜匀四芑犭芑芍隻蓟茜蓟匀芍ラ芑芍蓟

君子萬壽無期

蓻 弁 茍蒳芍蒳

南山有桑 北山 有楊 樂只君子邦家之光 樂只

荀比六荀 犭 楚荀 フ 楚五 フ 七六茝杏医蓰荀蒳 犭 芍楚

君子萬壽無期

蘢蓰蘢茝芍茝

南山有杞 北山有李樂 只 君 子 民之父母

荀茝六杏 フ 荀楚荀芢蒟 下全 蓨 犭 芍七 芍 𡗗 蒚 フ 苣蒡蒚蒚 フ

樂只君子 德音不已

蒚三䔄三 省 三巨蒡蠡

南山有栲　北山有杻　樂　只　君子　遐不　眉壽
芍巨勻笹ㄱ芍四匹蕎省蕎下六簃ㄅ茝蕎ㄱ簺簺省芍勻
樂只君子　德音是茂
簃蕎芍芍ㄅ巴芍芍马
南山　有　枸北山有楰樂　只君子　遐不黃耇　樂
苟茝下六蘢上七茝苟蓙甸茝笱下六篙芍勻ㄅ簺芍簺四ㄱ簃
只君子　保艾爾　後
簺茝六省茝簺芍ㄱ蟲　慶

右新定

關雎　三叉

○關關雎鳩　在河之洲窈窕淑女君子好逑

㔾笉琶笉茝省　笉琶笉琶笉琶笉琶笉琶笉琶正

參差荇菜　左右　流之窈窕淑女寤寐　求之求　之

茈六匀琶彐茍琶茍　茍琶氏五茍琶茍琶匀　四琶琶玉茍

不得　寤寐思服悠哉悠哉　輾轉反側

卤琶省　卑　户　芒六四勺省　句比六茍

參差荇菜　左右采之　窈窕淑女琴瑟友之　參差

笆笉笆匀男　匀七笆笉省　笆并笉并笉并笆男　杢比并

荇菜左右芼之窈窕　淑女鐘鼓樂之

笉并比六笆并　笆六一五　笆才　茍笆笆　思

右遺譜訂定

葛覃 三段

葛之覃兮施於中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴

芍二尸查尸查句尸笣弁六五埜 蓟芑芍笣芑芍菿四

喈喈

勻茼

葛之覃兮施于中谷 維葉莫莫是刈是濩爲絺爲綌服

茏比句比芻芻匊比犭 蒭二茼芻芭四芻茵五芻芭芍四

之無斁

芒笣𥱊

言告師氏言告言歸薄汙我私薄澣我衣害澣害否歸寧

芶比蠲六荀茈笣蠡茈⺌ 笣蠲蕕六茧四芍茵荀蓥

父母

㚣㕦 畟

右新定

卷耳 四癸

○采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

色蕕茁蠲茈蠲六五茁六五蕕茁三芍蠲茁正

陟彼 崔嵬 我馬虺隤 我姑酌彼 金罍 維以

蓥弁省蘥弁男蠲ㄱ匋芶男荀五六比兵蕣立下七莚ㄱ茁五

不永懷

𩇕 𩇕

陟彼高岡 我馬玄黃 我姑酌彼兕觥 維

𩇕𩇕𩇕二𩇕二𩇕𩇕𩇕二𩇕𩇕𩇕𩇕二𩇕四二𩇕二𩇕

以不永傷

五𩇕𩇕

陟彼砠矣我馬瘏矣 ○我僕痡矣 云何吁矣

𩇕𩇕三𩇕𩇕𩇕𩇕𩇕二𩇕𩇕𩇕𩇕省五四省三𩇕正

㝁

右新定

采蘋 此本笙詩而鄉射禮大夫歌采蘋爲節故亦入琴譜○凡三段

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

芍四比匈勻五莒 幷 莒七蒟 飞 蒟 瓦 蒟芍芍二

于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜

芍茵芍茵芍茵茵三芍三芍茵芍茵芍芍

于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

芍三茵芍茵芍茵芍茵茵芍茵茵芍茵芍芍 豐

右新定

采蘩 射禮士以采蘩爲節○凡三段

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事

茍五芶蓻篚茍比茍芭蔃芶㔨芍芭匀㔨

于以采蘩于澗之中于以　用之公侯之　宮

𦱀茍五六芍二一㔨𦱀二一㔨羊　𦱀茍芶四芶羊呂

被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸

𦱀二一芍蓻芶𦱀五𦱀𦱀五芶篚𦱀𦱀芶𦱀　雙

右新定

笙譜

八音之中其用維三曰擊曰鼓曰吹擊者金石其重而石惟難然編律定聲可無譜也鼓惟琴瑟二器乃瑟則弦多音簡而琴音變化無窮故有琴譜而無瑟譜若土

匏竹則皆用吹然土竹明易而笙以雜比見難是則笙比于琴笙譜之所由作矣況南陔以下六篇獨曰笙詩有聲無詞則笙之必有譜也尚矣奈篇目存而聲譜亡後世渺然不能復識然召南之三亦古笙詩南陔諸篇雖亡而鵲巢三詩具存竊因詩比竹猶可槪存或亦復古樂之一端與因著笙譜如左

一笙管次序

○凡管自右間入右食指處爲第一管次第左旋而復右終于十七譜內皆如數名書于指下

○三四二一管內孔譜作入　○餘皆外孔譜不贅

二用指譜

○左手 譜作ナ ○右手 譜作又

○大指 譜作大 ○食指 譜作人

○中指 譜作中 ○名指小指不用

三清濁譜

○平濁聲律也中譜作八輕氣吹之 ○高清律也譜作古重氣吹之

○急 譜作⺈ ○漫 譜作曼

四調聲譜

○[illegible] 合宮合高合清六 ○[illegible] 合商四高合清五

○[illegible] 合角乙 ○[illegible] 合變徵上

○□　合徵尺　○□　合羽工

○□　合變宮凡　○□　合蕤勾 非變調不用

五入弄譜

四乙尺工六五　乙尺工尺乙　五六工六尺工尺乙

□□□□□古　□□□□□古上　□□□□□□□□一八

四合工合四上尺上四合四六凡工四合四

□□□□□□□□□□□□□□□□□

諸變宮調法已具于一卷八音考中又見後篇茲不具

載

樂章吹譜

鵲巢三段 ○ 譜中下聲同上字者省用

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

[illegible]〻[illegible]〻〻[illegible]〻[illegible][illegible]〻[illegible]〻[illegible][illegible]〻

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

[illegible][illegible][illegible]〻[illegible][illegible]〻[illegible]〻[illegible][illegible]夂[illegible][illegible][illegible]〻

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

[illegible][illegible][illegible][illegible]〻〻[illegible]〻[illegible]〻〻[illegible][illegible][illegible]〻夂 夂

采蘩三段

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事

[illegible][illegible]〻[illegible]〻[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

于以采蘩于澗之中于以用之公侯之宮

[illegible]

被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸

[illegible]

采蘋三叜

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

[illegible]

于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜

[illegible]

于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

[illegible] 奏

右三篇俱本聶雙江譜改定

補用譜六篇

南陔以下六篇有聲無辭其義則古儒猶有能言者但世遠時遙未可信其必然耳古葢有譜而今亡之束晳有補亡詩六篇有識者已譏其無謂然詩不可補而聲或可補也鄉飲酒禮笙入三終間歌三終又賓出奏陔夏漢儒以陔夏爲南陔但周禮陔夏作祴夏又一取孝養之義一爲失節之戒恐非一篇二用也後世有行鄉飲酒禮者賓出奏湛露以代祴夏葢取莫不令儀之意

然左傳甯武子曰諸侯朝正于王王燕樂之于是賦湛露則湛露固非鄉人所宜用矣至射禮集要一書始以采蘋易湛露而以大成樂譜之顧以采蘩代祓夏義終未安其南陔六篇吾友黃定菴嘗有補南陔一譜今亦未敢爲據姑取今人所吹聲頗近朴而不逖濫者六闋以補用至賓出之時或用采蘩或用補譜則惟君子所擇焉 紱 非敢以今聲僭補古樂也亦姑以備用耳博古者能起而正之是所深願也夫

南陔 古序曰南陔孝子相戒以養也○大全董氏曰此六篇者以其用于鄉人邦國故當時人習其義是以用其事識其聲而通其意也

補用一二殳○此譜略本琴譜中惠風膏雨之意

合合四合合四合乙乙合合乙合四合尺尺乙合四乙尺

[illegible]

尺合四合四乙尺尺乙乙　尺乙合四乙

[illegible]

合合四合合四合四合四合工合四乙尺四工四乙尺工

[illegible]

工六工工尺乙四上尺工尺工尺乙合尺乙尺　尺工六

[illegible]

六尺乙合四乙

[illegible]奏

白華 古序曰白華言孝子之潔白也

補用二 凡三段○譜中多商音以取潔白之義

六六尺尺工六尺尺六六尺尺工六尺尺乙尺乙五五六

[illegible]ヽ[illegible]ヽ[illegible]ヽ[illegible]　[illegible]

六六尺尺工尺乙五五五六乙尺乙尺尺乙五六工六六

[illegible]ヽ[illegible]ヽ[illegible]ヽヽ[illegible]ヽ[illegible]ヽ

四四合四四尺尺尺四四合合合合四合乙尺合合工工

[illegible]ヽ[illegible]ヽ[illegible]ヽヽ[illegible]ヽ[illegible]ヽヽヽヽ[illegible]ヽ[illegible]ヽ

尺合合尺尺合合合四尺乙四合四尺工尺四合四　尺

〓〓ヽ〓ヽ〓ヽヽ〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓邑〓

六六乙五尺五五五

〓ヽ〓〓〓〓ヽヽ

四合四四乙尺工六工尺工四合四四乙尺工六工尺工

〓〓〓ヽ〓〓〓〓〓〓管　晉

工尺工六五六凡工尺尺上尺尺六六尺乙四工合四四

〓〓〓〓〓〓〓〓〓ヽ〓〓ヽ〓ヽ〓〓〓〓〓〓ヽ

合四四

〓〓ヽ　夌

華黍 古序曰華黍時和年豐宜黍稷也

補用三三殳○譜內多羽音以象物也取不匱之意
後殳多徵意取豐大之象○略如泛泛水鷗
之調

工四工工四工工四工工四工工工合工四工

[illegible]〻〻[illegible]〻笠 晋[illegible]〻[illegible]

工四工尺工上工工尺上乙尺乙四四四四

[illegible]〻[illegible]〻〻

乙乙工工尺乙四四工凡合四乙乙尺乙四四尺合合

[illegible]〻[illegible]〻[illegible]〻[illegible]〻[illegible]〻 [illegible]

五六工工 尺工乙五六工 五五工五尺五

[illegible]〻 [illegible]〻[illegible]

合四尺尺尺合合四合四尺工六合合合尺尺尺乙四乙

[illegible]

合尺尺乙工乙四合　四合乙合尺工六六

[illegible]

南庚古序只由庚萬物得由其道也

補用四工二变○謂內由徵入商所

尺尺工工乙尺尺尺工工乙尺工尺工尺尺工六工工尺

[illegible]

乙尺尺工六五乙尺乙四合尺合

[illegible]

五五五工工尺乙尺工六六五五五五工乙尺工六六六尺

[illegible]ミミ[illegible]丶[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]ミ[illegible]ミミミ[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]丶[illegible]

乙四四五六工五工尺五五四

[illegible][illegible]ミ[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]ミ六ミ　奏

崇丘 古序曰崇丘萬物得極其高大也

補用五 二變○譜內多徵聲象豐阜之意

四四合四四合四尺工四乙尺尺四合合合合合四四四

[illegible]ミ[illegible][illegible]丶[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible]ミミミミ[illegible]丶ミ

四尺尺乙尺工合合四尺尺四　乙工尺工五五六五尺

[illegible][illegible]丶[illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible]ミ[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible][illegible]

乙四尺尺

[illegible][illegible][illegible]ヽ[illegible]

四四合四四合四四工尺工工六凡工工尺乙四乙五乙

同豆　殳[illegible]ヽ[illegible][illegible][illegible]ヽ[illegible][illegible][illegible]ヽ[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

乙尺上乙五五尺工六工五六工尺尺　五五六五尺乙

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]ヽ[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]ヽ[illegible]同豆殳

四尺尺

尾[illegible]　奏

由儀古序曰由儀萬物之生各得其宜也

補用六三殳○[illegible]内多角音取生物之象也尾入宫歸于成也○略本東風揚柳

乙合乙乙尺工工乙乙尺乙工尺工合尺尺乙乙工合乙

[illegible][illegible][illegible]〻[illegible][illegible]〻[illegible]〻[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]〻[illegible]〻[illegible][illegible][illegible]

尺四四乙工合五乙尺上乙　六尺乙乙乙

[illegible][illegible]〻[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]　[illegible][illegible][illegible]〻〻[illegible]

四四乙四尺尺尺四合合合乙合合四乙尺尺工工乙

[illegible]〻[illegible][illegible][illegible]〻〻〻[illegible][illegible]〻〻[illegible][illegible]〻[illegible][illegible][illegible]〻[illegible]〻[illegible]

尺乙四合合乙尺尺尺工工尺乙　六尺乙乙乙

[illegible][illegible][illegible][illegible]〻[illegible][illegible]〻〻[illegible]〻[illegible][illegible]　[illegible][illegible][illegible]〻〻[illegible]

乙合乙乙尺工工乙乙尺乙工尺四合合合乙合合四乙

同豆　　　　殳[illegible][illegible][illegible]〻〻[illegible][illegible]〻[illegible][illegible]

尺尺工工乙乙尺四乙尺尺工工尺乙乙四合四合尺四

[illegible]ミ[illegible]ミ[illegible]ミ[illegible][illegible][illegible][illegible]ミ[illegible]ミ[illegible][illegible]ミ[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

工合合

[illegible][illegible]ミ

奏

還宮樂章譜攷

前所定訂樂章俱用黃鐘一宮而大司樂所掌六代之樂則十二宮互用但六代之樂今渺無遺而自隋以後雅樂專用一宮恐無以盡樂之變茲是以廣招殘編拾古音之遺合以還宮如大司樂法姑以廣樂之用所訂如左方云

大呂八宮 歌

熖熖不滅炎炎若何涓涓不絕終成江河毫末不札將尋

太呂太呂夾鐘太呂夷則夾鐘太呂夾鐘仲呂夷則夷則仲呂仲呂夷則夾鐘仲呂無射仲呂夷則仲呂夷則夾鐘

合合四合尺四合四乙尺尺乙乙尺四乙工乙尺乙尺四

斧柯勿謂無知居高聽卑勿謂何害積小成大於乎敬哉

太呂夾鐘太呂無射仲呂仲呂無射夾鐘太呂夷則太呂夾鐘夷則仲呂無射夾鐘太呂仲呂太呂夾鐘夷則仲呂

合四清六工乙乙工四合尺合四尺乙工四合乙合四尺乙

何其悲之

無射無射仲呂夷則

工工乙尺

琴 漫二一緊五緊三弦各一徵三如俗譜

熖熖不 減炎炎若何涓涓 不絕終成江 河毫 末

芍臣蕢犭芍蕎蕎匜蕎芍䓖 十二 早芍篚笣蕎 下九 篚笸 一立 芍

不　札將尋　斧柯勿謂無知　居高聽卑　勿謂何害

芍王箈箈䕘下九芍䕘䕘卞䕘丹ラ䕘勻茜䕘ｸ芏䕘四䕘

積　小成大於　乎　敬哉愼　其懲之

隻ラ䕘䕘隻䕘芍䕘芍退ラ䕘下九大ｸ䕘芍䕘一五老芍䕘　㪅

大司樂奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神雲門之音不可復知而此詩與金人銘大同小異相傳以爲黃帝所作故姑以此詩合八宮歌爲譜以俟君子正焉餘已詳一卷中

三宮　奏

景南呂尺　星應鐘工　燦太簇六　兮應鐘工　卿應鐘工　雲太簇六　爛姑洗五　兮太簇六　日蕤賓乙　月太簇合　光姑洗四

華（乙蕤賓）旦（工夾鍾）復（乙蕤賓）旦（尺南呂）兮（尺曺）

笙 譜內應乙字者今無 六簫則以鍾代之

尺工六工工六五六乙合四乙工乙尺尺

[illegible]ヽ[illegible]ヽ 奏

六宮 歌

景（四太宮）星（乙夾鍾）困（尺蕤賓）困（尺蕤賓）卿（四太宮）雲（工夷則）屯（乙夾鍾）屯（乙夾鍾）日（尺蕤賓）月（合應鍾）光（合應鍾）

華（乙夾鍾）弘（合應鍾）于（四太宮）一（工夷則）八（尺蕤賓）

琴 一漫一半徵緊三 徵如俗譜

景星困 困卿雲屯屯 日月光 華 弘于 一八

[illegible]

嵏

大司樂奏太簇歌應鐘舞咸池以祭地示咸池堯樂也

今以無傳故用景星二詩一合三宮以奏一合六宮以

歌餘詳一卷

五宮奏

股夷則乙 肱大呂工 起應鐘尺 哉應鐘尺 元姑洗合 首蕤賓四 喜應鐘尺 哉夷則乙 百應鐘尺 工大呂工 熙姑洗合

哉蕤賓四

元夷則乙 首大呂工 明姑洗合 哉蕤賓四 股蕤賓四 肱應鐘尺 良蕤賓四 哉夷則乙 庶姑洗六 事夷則乙 康應鐘尺

哉大呂工

元夷則乙 首大呂工 叢蕤賓四 脞姑洗合 哉蕤賓四 股蕤賓四 肱應鐘四 惰姑洗六 哉蕤賓五 萬姑洗六 事大呂工

嗟（應鐘 尺）哉（應鐘 尺）

（今無六黃以簇應四）（笙字又只以蕤應乙字）

乙工尺尺合四尺乙尺工合四

[illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

乙工合四四尺四乙六乙尺工

[illegible][illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

乙工四合四　四尺六五六工尺尺

[illegible][illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]丶　奏

四宮

南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之來兮可以阜吾

南呂南呂應鍾南呂應鍾大呂姑洗蕤賓南呂蕤賓姑洗大呂大呂南呂南呂應鍾南呂應鍾大呂姑洗蕤賓南呂

合合四合四乙尺工六工尺乙乙合合四合四乙尺工六

民之財兮

黃南姑洗

工乙尺尺

琴慢二四六各

一徽三如古

南風　之薰　兮　可以解吾　民之慍　兮　南風之

[illegible]

來　兮　可以　阜吾民　之財兮

[illegible]

大司樂奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望夫大磬九成

者水火金木土穀正德利用厚生之九歌也磬樂久亡

故取時幾之歌以合奏之五宮取南風之歌以合歌之

四宮即二者以見例而當日之盛或可覩其一斑云

七宮　奏

九無射乙州蕤賓合攸夷則四同蕤賓合四無射乙隩大呂尺既蕤賓合宅無射乙九無射乙山蕤賓合刊夷則四

旅無射乙九蕤賓合川夷則四滌夾鐘工源大呂尺九蕤賓合澤夷則合既蕤賓合陂蕤賓合四蕤賓六海大呂尺

會夾鐘工同蕤賓六錫蕤賓六土無射乙姓夷則五祇蕤賓合台無射乙德蕤賓合先夷則四不大呂尺拒無射乙

朕夷則四行蕤賓合

笙　合字只以蕤應合字以蕤應四字以蕤應尺字者借用林鐘宮也

乙合四合乙尺四乙乙合四乙合四工尺合四合合六尺

[illegible]

工六六乙五五合乙合四尺乙四合

[illegible]奏

二首 歌

東(太簇 尺)漸(太簇 尺)于(林鐘 合)海(林鐘 合)西(南呂 四)被(林鐘 合)于(太簇 尺)流(南呂 四)沙(南呂 四)朔(太簇 尺)南(姑洗 工)

聲(姑洗 工)暨(太簇 尺)教(應鐘 乙)訖(應鐘 乙)于(南呂 四)四(林鐘 合)海(林鐘 合)禹(南呂 五)錫(林鐘 六)玄(姑洗 丁)圭(姑洗 丁)

告(太簇 尺)厥(林鐘 合)成(太簇 尺)功(太簇 尺)

琴

漫一六各半 徽三二弦如古

東漸于海西被于流沙 朔南暨聲教訖于四海 禹錫

[illegible] 省 [illegible] 四 勻 [illegible] 省 [illegible] 一 勻 [illegible] 四 [illegible]

玄圭告厥成功

[illegible]

大司樂奏蕤賓歌林鐘舞大夏以祭山川今大夏既無傳而夏詩亦鮮有遺者乃姑取禹貢二段之可入譜者一合七宮之奏一合二宮之歌倘夏有遺音則請以俟雅博者

九宮奏

猗（四無射）與（合南呂）那（尺夾鐘）與（尺夾鐘）置（工仲呂）我（尺夾鐘）鞉（乙黃鐘）鼓（乙黃鐘）奏（尺夾鐘）鼓（乙黃鐘）簡（合南呂）

簡（合南呂）衎（尺夾鐘）我（工仲呂）烈（五無射）祖（六南呂）湯（尺夾鐘）孫（工仲呂）奏（六南呂）假（六南呂）綏（尺夾鐘）我（乙夾鐘）

思（四無射）成（合南呂）鞉（四無射）鼓（合南呂）淵（合南呂）淵（四無射）嘒（五無射）嘒（六南呂）管（尺夾鐘）聲（工仲呂）既（乙夾鐘）

和（工仲呂）且（尺夾鐘）平（尺夾鐘）依（工仲呂）我（尺夾鐘）磬（四無射）聲（乙黃鐘）於（工仲呂）赫（乙黃鐘）湯（四無射）孫（乙黃鐘）

穆夾鐘尺 穆仲呂工 厥夾鐘尺 聲夾鐘尺 肅夾鐘尺 鼓仲呂工 有夾鐘尺 斁黃鐘乙 萬仲呂工 舞無射四 有夷則合

奕無射四 我無射四 有夷則合 嘉無射四 客無射四 亦黃鐘乙 不無射四 夷夷則合 懌夷則合 自無射四 古夾鐘尺

在仲呂工 昔夷則六 先仲呂工 民夾鐘尺 有夷則六 作夷則六 溫夷則六 恭無射五 朝無射五 夕黃鐘乙 執黃鐘乙

事黃鐘乙 有夾鐘尺 恪夷則合 顧無射四 予夷則合 烝夷則合 嘗夷則合 湯無射四 孫夾鐘尺 之夾鐘尺 將夾鐘尺

笙

四合尺尺工尺乙乙尺乙合合尺工五六尺工六六尺乙

[illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible]

四合尺合合四五六尺工尺工尺尺工尺四乙工乙四乙

[illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]丶[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

尺工尺工尺工尺乙工四合四四合四四乙四合合四尺

蕤蕤蕤丶丶丶蕤蕤蕤蕤蕤蕤丶蕤蕤丶蕤蕤蕤丶蕤蕤

工六工尺六六六五五乙乙乙尺合四合合合四尺尺尺

蕤蕤蕤蕤蕤丶丶丶蕤丶蕤丶丶丶蕤蕤蕤蕤丶丶丶蕤蕤丶丶丶

奏

十二宮 歌

嗟尺黃鐘嗟尺黃鐘烈工太簇祖尺黃鐘有尺黃鐘秩乙南呂斯工太簇祜工太簇申尺黃鐘錫工太簇無六仲呂

疆六仲呂及工太簇爾乙南呂斯尺黃鐘所合仲呂既尺林鐘載合仲呂清四林鐘酤合仲呂賚四林鐘我乙南呂

思工太簇成尺黃鐘亦尺黃鐘有乙南呂和尺黃鐘羹四林鐘既尺黃鐘戒工太簇既四林鐘平四林鐘鬷合仲呂

假合仲呂無四林鐘言合仲呂時合仲呂靡合仲呂有合仲呂爭四林鐘綏四林鐘我乙南呂眉尺黃鐘壽工太簇

黃工太簇耇尺黃鐘無四林鐘疆合仲呂約工太簇軧工太簇錯尺黃鐘衡尺黃鐘八乙南呂鸞尺黃鐘鶬工太簇

鶴工太簇以尺黃鐘假工太簇以六仲呂享六仲呂我六仲呂受六仲呂命五林鐘溥六仲呂將六仲呂自六仲呂
天工太簇降尺黃鐘康乙南呂豐尺黃鐘年乙南呂穰四林鐘穰合仲呂來四林鐘格合仲呂來合仲呂饗四林鐘
降六仲呂福工太簇無尺黃鐘疆乙南呂顧工太簇予六仲呂烝五林鐘嘗六仲呂湯乙南呂孫尺黃鐘之合仲呂
將合仲呂

琴 漫三一徽三弦 工如今俗調

○嗟嗟烈祖有秩斯祜申錫無疆及爾斯所既載
巳茝芍芭芍茝五比芶㚒七莅芍芶茝乍擘正茍下八蒟七勺
清酤賚我思成亦有和羹既戒既平鬷假無
芍下五蒟夸茍五芭六芶下八芶七芍茝勺二四芍芭芍十九芶
言時靡有爭綏我眉壽黃耇無疆約軧錯衡八

二フ下十 艻犭苣蚪 苣芶芶芶芶匃 五立 笸萸 一下十 笵芭芶芭芶芢

鸞鵠鵠 以假以享 我受 命溥將自天降康豐年

芶匃ㄋ𦬊犭芶 四三蚪犭芶ㄋ𦬊ㄋ八芶芶笸莤四笸莤笸二

穰穰來格來享降福無疆 顧予烝嘗湯孫之將

勻蚪芶蚪蚪 螢苣𠃊勻巨 乙 芶五莤三匋六巨 壁正

晷

大司樂奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣大濩湯樂也

茲取商頌二詩蓋非大濩之樂章然商詩所可見者今

則惟商頌而已亦姑即此以見例也

十一宮 奏

於合無射皇合無射武工夾鐘王合無射無尺中呂競工夾鐘維尺中呂烈乙太簇允乙太簇文尺中呂文尺中呂

王尺中呂克工夾鐘開尺中呂厥乙太簇後合無射嗣六無射武六無射受六無射之尺中呂勝乙太簇殷四黃鍾

遏合無射劉四黃鍾耆合無射定尺中呂爾合無射功合無射

武一章七句

春秋傳以此為大武之首章紋按武樂六成此其首章則樂記所謂始而北出及冢綴之遲之遲之及久立于綴皆歌此詩時事

於尺中呂鑠工夾鐘王合無射師尺中呂遵尺中呂養乙太簇時合無射晦合無射時工夾鐘純六無射熙六無射

矣尺中呂是工夾鐘用尺中呂大乙太簇介合無射我四黃鍾龍工夾鐘受六無射之尺中呂蹻乙太簇蹻乙太簇

王合無射之四黃鍾造合無射載四黃鍾用乙太簇有合無射嗣四黃鍾實合無射維四黃鍾爾乙太簇公尺中呂

允乙太簇師尺中呂

酌一章九句

按詩記以酌般二詩皆為大武之樂而于章次無考紋按詩內有純熙大介之語則

當是再成滅商時之歌故以此爲第二章則與首章意既相承而于再成義亦允協但內則十三舞勺亦是此詩而建安何氏曰勺籥也籥文舞也則武樂不當忽含干戚而用文竊謂大武六詩合用則爲大武分章則因事取用故賚以大封功臣桓以講武類禡十三以籥武此詩則謂之句以成童以干戚舞首章則謂之象而此末酌守之名義則或取樂節之命或郎因酌時之義耳章必以句訓籥也姑以此爲大武之二章而附其說于此

文 乙太簇 王 尺南呂 既 工黃鐘 勤 六無射 止 工黃鐘 我 尺無射 應 尺南呂 受 乙太簇 之 四黃鐘 敷 尺南呂 時 乙太簇

繹 四黃鐘 思 合無射 我 尺南呂 徂 六無射 維 工黃鐘 求 尺南呂 定 乙太簇 時 工黃鐘 周 六無射 之 工黃鐘 命 尺南呂

於 四黃鐘 繹 合無射 思 四黃鐘

賚一章六句

左傳以此爲大武之三章敘按樂記三成而南蓋歌此詩又按孔子所稱武王克殷反商未及下車而封黃帝之後云云則大封功臣或亦皆此時于義猶相吻合也論語周有大賚武成散鹿臺之財發鉅橋之粟大賚于四海賚之爲詩其謂是與

於 四黃鐘 皇 合無射 時 合無射 周 四黃鐘 陟 工南呂 其 六無射 高 尺中呂 山 尺中呂 嶞 工南呂 山 尺中呂 喬 合無射

嶽 合無射 允 乙太簇 猶 尺中呂 翕 工南呂 河 工南呂 敷 尺中呂 天 四黃鐘 之 合無射 下 合無射 裒 合無射 時 合無射

之 尺中呂 對 工南呂 時 乙太簇 周 尺中呂 之 尺中呂 命 合無射

般一章七句詩記亦以爲大武之樂而章次無考按樂記四成而南國是疆與此詩由翕河敷天下義協則當是武之四章也

五章 闕

綏 四黃鐘 萬 合無射 邦 四黃鐘 屢 工南呂 豐 合無射 年 四黃鐘 天 工南呂 命 六無射 匪 工南呂 解 尺中呂 桓 乙太簇

桓 尺中呂 武 尺中呂 王 乙太簇 保 尺中呂 有 工南呂 厥 六無射 士 五黃鐘 于 六無射 以 尺中呂 四 尺中呂 方 尺中呂

克 合無射 定 合無射 厥 工南呂 家 尺中呂 於 尺中呂 昭 工南呂 于 合無射 天 四黃鐘 皇 合無射 以 合無射 閒 四黃鐘

之 合無射

桓一章九句左傳以此為大武之六章今觀其詩蓋功成治定一德同風之盛治也其所謂六成復綴以崇天子者非與而教思無窮容保無疆之意文于此可見焉為武之成不亦宜哉

右俱新定

笙禮記曰下管象舞故大武之詩皆入笙譜

合合工合尺工尺乙乙尺尺尺工尺乙合六六六尺乙四

[illegible]丶丶[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]丶丶[illegible]丶丶丶[illegible][illegible][illegible][illegible]丶丶丶[illegible][illegible][illegible]

合四合尺合合

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]丶丶 成

尺工合尺尺乙合合工六六尺工尺乙合四工六尺乙乙

[illegible][illegible][illegible][illegible]丶丶[illegible][illegible]丶丶[illegible][illegible]丶丶[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]丶丶

合四合四乙合四合四乙尺乙尺

[illegible]

乙尺工六工六尺乙四尺乙四合尺六工尺乙工六工尺

[illegible]

四合四

[illegible]

四合合四工六尺尺工尺合合乙尺工工尺四合合合合

[illegible]

尺工乙尺尺合

[illegible]

五成闋

四合四工合四工六工尺乙尺尺乙尺工六五六尺尺尺

[illegible]〻[illegible]〻〻

合合工尺尺工四合合四合

[illegible]〻[illegible]〻[illegible] 㦲

十宮 歌

於無射尺 穆夾鍾合 清黃鍾工 廟黃鍾工 肅夾鍾六 雍黃鍾工 顯無射尺 相函鍾尺 濟函鍾乙 濟函鍾乙 多無射尺

士黃鍾工 秉黃鍾工 文無射尺 之小呂四 德小呂四 對小呂四 越小呂四 在夾鍾六 天黃鍾工 駿黃鍾工 奔無射尺

走函鍾乙 在無射尺 廟無射尺 不無射尺 顯小呂四 不夾鍾合 承夾鍾合 無夾鍾合 射函鍾乙 于無射尺 人無射尺

斯無射尺

清廟一章八句

維（合太簇）天（四小呂）之（乙南呂）命（尺無射）於（工黃鐘）穆（尺無射）不（乙）已（四小呂）於（尺無射）乎（尺無射）不（尺無射）

顯（合太簇）文（合太簇）王（合太簇）之（尺無射）德（乙南呂）之（尺無射）純（尺無射）假（工黃鐘）以（六太簇）溢（工黃鐘）我（尺無射）

我（尺無射）其（乙南呂）收（合太簇）之（四小呂）駿（六太簇）惠（六太簇）我（工黃鐘）文（六太簇）王（尺無射）曾（尺無射）孫（乙南呂）

篤（合太簇）之（四小呂）

維天之命一章八句

維（工黃鐘）清（工黃鐘）緝（六太簇）熙（五小呂）文（六太簇）王（工黃鐘）之（尺無射）典（乙南呂）肇（尺無射）禋（乙南呂）迄（合太簇）

用（合太簇）有（尺無射）成（尺無射）維（合太簇）周（四小呂）之（尺無射）禎（乙南呂）

維清一章五句

琴緊二五七弦三弦如俗譜

於穆清廟肅雝顯相濟濟 多士 秉 文之德 對越

莊勻篤 比六五四 蠲 蔔 莊 芍 男 芍 ㄋ 莒 芍 篷 下十 蔔 弁

在天駿奔走在廟不顯 不承無射于人 斯

𠃌 勻 茵 芍 莛 四 芍 弁 匋 蔔 ㄋ 芍 芍 比 匋 五 芍 下十 莊

畢

維天之命 於穆不已於乎 不顯 文 王 之德之

芍 芍 芍 芍 蔔 芍 六 芍 五 芍 莊 篷 犭 蔔 拾 芍 合 芷 茵 莖

純 假以溢我 我 其收 之 駿惠我文王 曾

弁 芍 巳 芍 比 六 五 正 芍 下八 蔔 蔔 七八 蠲 巳 芷 芍 茵 芍 芷 正 篷

孫 篤 之

[illegible]上七徽七分[illegible] [illegible]合勾合

維清緝熙文王之典 肇禋 迄用有成 維周

[illegible]六[illegible]正[illegible]上[illegible]省[illegible]立[illegible]三

之禎

[illegible]

大司樂奏無射歌夾鐘舞大武以享先祖禮記亦曰升歌清廟下管象武令大武六章已闕其一然合之樂記之所論而試被以管弦則所謂盡美者猶約略可想見焉至紱所僭譜其有合于古我不敢知惟是即以見端而爲學古者入樂之門天下有嗜古者或由是而精之

以進于古焉不亦斯道之一幸也乎

或問因辭定譜其不以字之韻爲據乎曰韻學之書予習之有素矣鄉編詩韻析時固已别其清濁辨其宮商察其爲喉齒牙舌脣而惟恐幾徵之末析然其于歌樂則非一途也假如因字定聲則喉音當塡宮齒音當塡商矣然又有合口齊齒之殊合口爲宮齊齒爲商使其爲齊齒之喉音則塡宮塡商將何適從也哉蓋發聲爲言一字固各有宮商而永言爲歌則當以歌之清濁高下塡五聲字之五聲非可泥也今如一公字本合口喉音爲宮之宮然入歌者之口則平歌之可爲宮高越之

亦可爲徵羽豈可以一例據哉以詩譜歌之法惟以平心滌慮靜氣徐徐誦之則一詩之中自有淸濁高下抑揚之節發于自然而然者因其節而譜以五聲則聲諧奏教坊以平上去入定調而無徵巳非自然若以字審聲則歌之反致格格矣

問合四乙上尺工凡六五九字之譜始于隋唐之俗樂而今以之譜雅樂不巳褻乎曰然非也夫雅俗之異不在于九字而在于淡和淫怨之異若九字之譜固非有畔律者也用之有害于雅樂也與曰九字之譜三代有之乎曰無之曰無則今何乃用之曰簡而可從以便于

學何必古也

問五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮何爲以今日而歌三代之詩也詩皆可歌何必與古曰固也吾聞之作者謂之聖述者謂之明敍非聖明作與述與予舍古其奚寄也夫王天下有三重焉制禮作樂以爲一代常典佐之治者鑒古酌今則雅頌可與何必三百若乃草茅微賤非有制作之權又匪聖明之德夫安敢妄有創制簧鼓當時以干罪戾而好古之心不能自已則用是蒐埋古人之殘編以見予志此儒者在下之事耳敢語于五帝三王也哉予舍古其奚寄也抑又聞之周公

制禮兼用六代之樂孔子歎杞宋文獻之不足徵況今者詩三百篇聖人之所刪定樂足樂而不流文足論而不息則禮樂有作亦當如雲咸磬濩之並用于周矣奚其廢也 叙 譜古之樂章非必古也亦竊比能言夏商之爲六爾不亦可乎

問如子所定之音其果謂有當于古與曰不敢知也曰然則胡爲而不憚煩也曰豈惟予哉昔人已有譜之者矣昔人譜之而 叙 因修之有當于古所不敢知也然稽之度數諸之五聲則淡和之致或亦其不背于古也夫

問雙江所定子不盡從何也是曰多用變徵近于秦聲

故不盡從也

問如子所定其周南召南六篇固甚和順若六雅六篇則似稍格格何也曰非格格也音近莊嚴此風雅之別也曰子其有意于爲之與曰非也予亦順意定之然不知其何以卒巽也

問子嘗謂上凡二聲爲姦律今子所定譜亦時用之何也曰予固言之矣上凡爲變律故不欲用然角徵之間爲相去遠羽宮之間亦相去遠故間用上凡以接之子所定樂譜亦惟偶用上凡以助歌究非欲用上凡也其書小字于旁者則皆助歌之餘音非正用也

問琴有吟猱其非古與曰古也所謂咏嘆之淫液之者非吟猱之類哉但淫而濫焉則古人之所惡也

問馮應京曰古彈琴與瑟同安馬柱支弦對徽而設于隱岳之下今以左手按弦附木則其聲暗啞短促令人孔悲達越之法滅矣自雅樂亾而琴馬之制廢今作雅樂宜細審中聲而兩弦並奏一按爲正聲一散以助之則與瑟相和而歌聲不能掩之亦一法也張鶚亦云琴按彈則聲短且爲匏竹所掩不若散彈爲是大明釋奠儀注琴譜俱用散彈今予所定譜具如今琴譜有泛按散諸法以奏雅樂得無爲眾音所掩而非雅樂之正與

曰琴有背柱何所用徵支柱對徵所成何聲　馮直郵人

之見耳樂之雅淫不在聲之大小長短使雅樂而徒以洪大爲貴則今之瑣吶胡笳將反合乎雅樂矣明之樂章琴惟散彈實失琴用張鶚非所知也蓋琴之爲用最廣升歌則用琴瑟合樂則用琴瑟諷誦詩奠世系則用琴瑟房中則用琴瑟士無故不離琴瑟瑟無遺韻琴有吟猱故瑟必有琴以助其餘琴之有吟猱即歌誦之有咏嘆也琴無按聲則無復有咏嘆琴無咏嘆又何庸乎爲琴哉况琴以比歌奏于堂上周禮歌與奏異律禮祀升歌清廟下管象舞儀禮工歌與笙閒奏虞書亦曰笙

鏞以閑是當此時非有匏竹以掩琴聲也堂上頌鐘僅如本律雅鐘不過二倍磬亦如之是金石不至于掩琴也淸廟之瑟朱弦疏越朱弦則聲沉疏越則聲緩是瑟不至于掩琴也卽至合樂之時堂下雖有匏竹而堂上堂下相去已遠亦不至相掩苟以爲相掩則古者惟精擇其材使材良而聲遠不當廢徵而用柱廢按而用散也馮應京所謂一按一散者卽琴之攝音予纂樹琴譜有普菴咒者其曲悉用撮顧其音最爲蛙邪謂雅樂而如之可乎哉予謂古樂如晉隋之間猶留餘響至有明而盡失之明樂悉廢角聲不知還律欲以召和固其難

矣若乃馮張之論欲以追古又何啻南轅而適楚也予之所譜雖不敢謂盡善如謂其欲有背于雅樂焉予不任受矣

問古大笙曰巢十九簧今子所定十三簧蓋小笙和也然考樂譜笙十七管皆有簧譜亦與子稍異何與曰今樂譜之笙則古十九簧之巢也失其二管之簧耳予所定笙譜以和爲據其用指法略本雙江與今常用之笙同亦欲稍俯以就今耳曰巢制可得言與曰制十九管其十九管至短一管與九管十管十八管同長七寸二管八管十一管十七管同長七寸半十三管七管十二管

十六管同長八寸半四管六管十三管十五管同長九寸半五管十四管至長一尺一寸其簧則一管之簧應蕤賓清律（重一釐八）所謂清勻也（又借爲凡一助）二管之簧應仲呂（重三釐七）所謂大上也三管之簧應姑洗（重三釐九）所謂大乙也四管之簧應太簇（重四釐四）所謂大四也五管之簧應應鐘（重二釐六）所謂大凡也六管之簧應蕤賓（重三釐五）所謂大勻也七管之簧應南呂（重二釐九毫五）所謂大工也八管之簧應大呂（重四釐八）所謂亞四也九管之簧應姑洗清律（重一釐九毫五）所謂清乙也（又借爲助凡）十管之簧應夾鐘（重三釐一）所謂亞乙也（又借助凡）十一管之簧應夷則（重三釐一）所謂亞工也（又借助四）十二

管之簧應黃鍾清律〔重二釐五〕所謂清六也〔又借爲小尺〕十三管之簧應仲呂清律〔重一釐八毫五〕所謂清上也〔又借爲小六〕十四管之簧應黃鍾〔重五釐〕所謂大合也十五管之簧應林鍾〔重三釐二〕所謂大尺也十六管之簧應無射〔重二釐八〕所謂亞凡也〔今爲亞乙〕十七管之簧應大呂清律〔重二釐四〕所謂旁五也〔今爲背凡〕十八管之簧應太簇清律〔重二釐二〕所謂清五也〔今闕〕十九管之簧應夾鍾清律〔重二釐零五〕所謂旁乙也〔今闕〕曰簧口之有高低何也〔簧口卽山口管內方孔接簧處〕曰其法林鍾簧口至高以漸而低爲南應黃太姑仲㽔又逆自清黃而無夷夾又逆自清㽔清仲清姑清夾清太清大大呂此其序也所以

然者笙高太簇而尊函鐘尺爲孤音無亞無淸律故其口至高而餘以漸低也十三簧者大略倣此矣曰助音之用何如曰巢以十四管合合字十二管和之與和同四管合四字八管十七十八管和之與和異。今以八管十一管和四字與和同與此異三管合乙字九管十管和之與和異。今以十管及一管和乙字與此異與和亦異二管合上字十三管和之與和異。今同十五管合尺字借十二管助之與和同。今同七管合工字十一管和之今又借二管助之與和同五管合凡字十六管和之與和少異。今以六管十管和凡字與此異與和亦異疑于十六二字悞分之也六管合勾字一管和之與和異其用大呂則八管合之十七十八和之以下今俱闕用夾鐘則

十管合之十九管九管和之用夷則則十一管合之十五管八管借和之用無射則十六管合之十一管借和之還宮之例因此可推矣其審音之法則吹角上乙以合宮合六吹宮以合徵尺吹徵以合商四五吹商以合羽工吹羽以合角乙吹角以合變宮凡吹無射以合變徵上勾以正音和亞音清音蓋笙者生也故合聲如此即上下相生之法也今譜云清上合大上合字合清上小尺合合字大尺合小尺大尺合大四四字合小五四字合小工小工合大工大工合大乙大乙合小乙小乙合大凡大凡合小凡法與此略同其譜

○[illegible]　合合字　○[illegible]　合四字　○[illegible]　合乙字　○

[illegible]　合尺字　○[illegible]　合工字　○[illegible]　合上字　○[illegible]

合凡字 〇枎 合勾字

問兼音亂雅信乎曰不然雅樂絲匏皆有兼音非亂雅也其有餘律以還宮也曰巢和植管似無倫序何也曰以便指也

問俗樂以平上去入分羽角宮商其詳如何曰其法平聲羽七調第一運中呂調二運正平調三運高平調四運仙呂調五運黃鐘調六運般涉調七運高般調上聲角七調第一運越調第二運大石調第三運高大石調第四運雙調五運小石調六運擻指調七運林鐘調去聲宮七調第一運正宮調二運高宮調三運中呂調四

運道調五運南呂調六運仙呂調七運黃鍾宮調四入聲商七調第一運越調二運大石調三運高大石調四運雙調五運小石調六運撳指調七運林鐘調上平聲徵商角同用宮逐羽音此教坊之十九調二十八變也昔人辨其以平上去入入羽角宮商格格不合夫五聲則何不合但決裂無意義耳

附大成樂舞

大成樂六章入奏內疊奏二曲自元朝以來釋奠用之元譜合四乙上尺勾工凡六五十字全用明朝不知誰氏改譜止用合四上尺工六而無角聲肄于太常頒之天下今

仍明舊云

迎神樂奏咸和之曲

大 四太 哉 工南 至 尺林 聖 上仲 道 四太 德 上仲 尊 尺林 崇 上仲 維 工南 持 尺林 王 上仲

化 四太 斯 尺林 民 上仲 是 合黄 宗 四太 典 合黄 祀 四太 有 上仲 常 尺林 精 工南 純 尺林

並 四太 隆 上仲 神 六黄 其 工南 來 尺林 格 上仲 於 尺林 昭 上仲 聖 合黄 容 四太

奠帛樂奏甯和之曲

自 四太 生 上仲 民 尺林 來 上仲 誰 四太 底 合黄 其 上仲 盛 四太 惟 工南 師 尺林 神 上仲

明 四太 度 合黄 越 四太 前 上仲 聖 四太 粢 上仲 帛 四太 具 上仲 成 尺林 禮 合黄 容 四太

斯 尺林 稱 上仲 黍 四太 稷 工南 非 六黄 馨 尺林 惟 工南 神 尺林 之 上仲 聽 四太

初獻樂奏安和之曲

大四太哉上仲聖合黃師四太實工南天尺林生上仲德四太作上仲樂四太以上仲
崇尺林時上仲祀四太無尺林斁上仲清合黃酤工南惟尺林馨上仲嘉尺林牲上仲
孔合黃碩四太薦四太羞工南神六黃明尺林庶工南幾尺林昭上仲格四太

亞獻樂奏景和之曲

百上仲王工南宗尺林師上仲生尺林民上仲物四太軌合黃瞻六黃之工南洋尺林
洋上仲神尺林其上仲甯四太止合黃酌四太彼合黃金尺林罍上仲惟工南清尺林
且四太旨上仲登上仲獻四太惟尺林三上仲於六黃嘻工南成尺林禮上仲

終獻樂奏景和之曲

曲同亞獻

徹饌樂奏宣和之曲

儀上仲象四太在上仲前尺林豆四太籩上仲在合黃列四太以四太享工南以尺林
薦上仲旣上仲芬尺林旣四太潔上仲禮合黃成四太樂上仲備四太人工南和尺林
神上仲說四太祭合黃則四太受上仲福尺林率六黃遵工南無尺林越上仲

送神樂奏祥和之曲

有四太嚴工南學尺林宮上仲四合黃方四太來上仲崇四太恪六黃恭工南祀尺林
事上仲威工南儀尺林雝上仲雝四太歆上仲茲尺林惟工南馨尺林神上仲馭四太
還尺林復上仲明六黃禋工南斯尺林畢上仲威工南膺尺林百上仲福四太

望瘞樂奏祥和之曲

曲同送神

詩凡六章樂成八奏紱按章自爲名則六篇也古祭神

用樂之節今不可詳然大槪商禮先作樂以感神而後迎牲送尸周鑒二代商禮亦所采用則樂舞當在灌鬯之後迎牲之前如周禮大司樂所謂奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣奏無射歌夾鐘舞大武以享先祖及路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞于宗廟之中奏之樂若九變則人鬼可得而禮矣是合樂在方祭之始朝踐之前此一節也及夫牲入奏金鼓尸出入奏肆夏春秋傳亦曰金奏肆夏周禮鍾師掌之此二節也秦漢祭禮登歌薦乾豆奏去周未遠當本周禮然則周之升歌清廟亦當在饋食時此三節也周頌烈

文爲獻助祭諸侯之樂歌則凡獻助祭者亦樂此四節也又以鄉飲酒禮證之工歌笙歌間歌合樂皆在獻禮既終之後以樂樂賓然則祭禮亦當于終獻之後侑食之前作樂樂尸歌笙或間或合作興舞此五節也周禮及徹率學士而歌徹此六節也尸出奏肆夏此七節也今大成樂六篇分明則咸和以迎神祥和以送神二篇當用金奏安和景和以獻則二篇當用工歌又自肅和以下三曲皆以合舞則合舞又當用于終獻以後宣和以徹則亦當用工歌且古之樂舞或六成八成九成自皆宜連續以至于終必不當或作或輟如大成樂之分

作四檄也又樂止六篇而疊出一奏亦所未安古祭禮惟尸出入皆奏肆夏是爲一樂二用然九夏皆用金奏大約奏其聲而不歌其詩也今大成樂歌奏混用始終合樂舞又不相連續以爲合于古之禮樂當其不然矣至其用律又舍角而用變徵徒以便俗而已謂其從律不姦拔猶不敢信也夫制自太常頒之天下學校守而用之巳數百年而草野之儒謬議其非此其僭踰固知不免然愚者一得閱之者抑或將有取焉未可知也以下每節有不當于古者皆附芻言祈就正于君子焉

鼓樂譜

鼉鼓在殿陛之下先擊三百六十下以警戒後又擊三通以節其進警戒畢樂生登班一通畢俱升堂二通畢俱入室三通畢俱就位此爲再始以著往全樂奏終又三通如前初起登班一通畢離位二通畢致事三通畢拜辭而散此爲復亂以飭歸　共三通譜

初起	扎扎鼕	扎扎鼕	扎扎鼕鼕
一通	鼓鼕	鼓鼕	鼓鼕
二通	鼓鼕鼕	鼓鼕鼕	鼓鼕鼕
三通	鼓鼕鼓鼕	鼓鼕鼓鼕	鼓鼕鼓鼕鼕
結尾	鼕鼕		

扎字擊鼓　鼓字左手　鼕字右手　左手欲輕　右手欲重　初起欲緩　至末欲急　末二聲復緩

紱按此鼖鼓者說者以爲晉鼓又引周禮以晉鼓鼓金奏云云夫鼓金奏則是以晉鼓節金奏九夏之類耳未必如此此所云也又以晉鼓亦名鼛鼓而云鼛鼓鼓役事故作樂用以警戒則鼛鼓與晉鼓異庋考工記可考因鼓役事而用以警戒說猶附會但警戒著往飭歸之法三通之節固可取用耳然樂記先鼓警戒云云止言舞節非言全樂也此大成樂自始作後尙至第二篇然後興舞不知其著往之後久立于綴亦何以遲之又久也大鼓大鐘在大成門之左右初行祭禮則擊鼓祭畢則擊鐘擊鼓三百六十擊鐘一百單八凡迎神送神則鏞鼓齊

鳴

謹按此云迎神送神鐘鼓齊鳴則取尸出入奏肆夏之義也但奏肆夏則宜用編鐘編磬有聲有律而以晉鼓節之非用大鼓大鐘也且此大鼓大鐘于古不知何名若以爲特鐘則當用以始樂若以爲鼖鼓縣鼓則當用以節樂矣

麾生執麾升龍向外降龍向內如迎神作樂舉之則升龍現高唱曰迎神 讀樂奏咸和之曲聲勃然而起字分排欲勻尾聲長韻漸大每起一曲即舉麾依歌章唱一聲迄曲終樂敔畢偃麾則降龍現高唱曰樂止長韻漸細颯然而

去

紱按後世協律郎執麾導樂其儀節盡略取射禮獲者舉旌偃旌之法用之已久然非古制也

每奏一曲之始聽舉麾唱畢則擊柷以舉樂

每奏一曲之終聽懸鼓響畢則櫟敔以止樂

鎛鐘宮縣左右各三架每奏一曲之始聽擊柷畢卽擊一聲以開衆音每架主一曲先左中次右中次左北次右北次左南次右南又次左中次右中全樂八曲八響爲一曲之始條理

特磬宮縣南北各三架每奏一曲之終則擊一聲以收衆

音每架主一曲先南中次北中次南左次北左次南右次北右又次南中次北中八曲八響為一曲之終條理

紱按此四節俱無容儀但柷敔在堂下原止以起止堂下之樂惟大合樂則堂上堂下皆若統命于柷敔耳虞書之文可考也又鎛鐘韋昭杜預皆以為小鐘而鄭康成孫炎許慎沈約皆以為大鐘今考儀禮宮縣四面設鎛鐘十二簴各依辰位擊為節撿夫依辰位而設則特縣于簴可知其為大鐘無疑也擊以始樂亦有節撿之意蓋鎛雖特縣然有十二簴則必其應十二律其為一曲之始必撿曲奏何宮則擊何律以始之如將奏十一

宮則擊無射是也想特磬亦然此大成樂以鎛鐘配特大磬甚合條理但鐘磬各六合一宮縣不分律呂徒以左右南北中爲次序則無意義矣知樂者審之

縣鼓宮縣四隅各一架每曲奏終特磬響畢即擊縣鼓先乾響巽應次坤響艮應凡四聲蓋一曲之收宮

紱按縣鼓周制也儀禮謂之建鼓北齊制宮縣縣鼓在四維未知其合古否又按周禮路鼓四面宗廟用之則四維之制或亦有本也其擊四聲以收宮則於古義無所考又按前警戒之鼉鼓當是周之鼖鼓鼖鼓雖軍事之鼓名而宗廟之大鼓制同則亦名鼖詩鼖鼓維鏞是

也鼗鼓四面而畫以鷺則又名路鼓縣之曰縣鼓貫楹曰楹鼓有足曰足鼓楹鼓又曰建鼓其實一也周禮太僕建路鼓于大廟門之外儀禮大射建鼓在阼階西南其用或在門外或在殿陛之下皆此鼓耳然則路鼓雖四面卻不當縣于四維當用以警戒著往飭歸而非用以收宮矣

編鐘宮縣四面各一架每奏一句之始則擊一聲以開衆音自東而南而西而北輪更搏擊每曲八句八響乃一句之始條理

編磬宮縣四面各一架每奏一句之終即擊一聲以收

衆音自西而南而東而北輪更敲戞每曲八句八響乃一句之終條理

鈸按編鐘者乃笙鐘歌鐘之總名以其徧律而編縣一簴故謂之編磬亦如之夫編十二律者所以和笙歌逐字之聲也笙管音大故鐘磬亦大而四倍三倍于律歌聲比絲不欲以金石掩之故歌鐘歌磬只一倍或本律焉或謂四倍爲全聲而鏞鐘特磬取四倍不知一黃鐘所容僅半合若四倍黃鐘亦僅容二合卽取其度亦只三尺六寸不得爲甚大也今細詳之笙歌又皆有雅頌之分雅器常大于頌則四倍三倍者雅器也三倍本律

者頌器也總之編鐘編磬有以和笙者有以和歌者皆以逐字相和而不以爲一句之始終今大成樂用以爲一句之始終而以東西南北爲序則律呂似可不問紱不知其何用編爲也

楹鼓足鼓鞉鼓堂上左右共四架每奏一曲之終聽編磬畢先擊楹鼓一響足鼓應之鞉鼓尾之凡三響三應三尾蓋一句之收宮也

紱按殷制楹鼓夏制足鼓周監二代或兼用之大成樂譜又以楹鼓爲朔鼓足鼓爲應鼓則未知所據也鞉一名鞀凡樂事先播鞉輭故鞉之爲言兆也所用以兆鼓

也又孔穎達曰柷所以節一曲之始鼗所以節一曲之終然則鼗又用以終唱矣一唱蓋卽云一句也大抵鼗之爲用居于曲句之間以終前句而起後句歌曲每字皆有鼓節是鼗終而鼓響爲兆鼓矣其實一用非必以引大鼓也舊制謂鼗似鼓司之者掛于項兩手拊之以節樂則因兆鼓之義而誤以爲搏拊矣又虞書曰下管鼗鼓則鼗堂下樂也而儀禮大射鼗倚于頌磬西紘則亦以節歌矣蓋堂下堂上或皆有鼗則堂下當用麻堂上當用料也（爾雅曰大鼗謂之麻其小謂之料）用鼗以爲一句收宮可以無辨而用楹鼓足鼓收宮則末之前闘

登歌鐘堂左一架每奏一字之始聽歌聲發即擊一聲以開衆音每句四字四響乃一字之始條理

登歌磬堂右一架每奏一字之終則擊一聲以收衆音每句四字四響乃一字之終條理

此節深合古法但歌當倚鐘而發不當以鐘後歌而響古升歌只在西階上鐘磬皆當在西而磬北鐘南不當在堂東也又歌鐘歌磬既知其逐字倚歌則堂下何故又不以編鐘編磬逐字倚笙而止以爲一句之始終此又𤔡所不解者葢徒知堂上堂下合用而不知笙歌之分用也則知笙歌有堂上堂下之分而不知古雖合

樂而笙歌各有配不相紊也豈可以堂上之歌鐘合歌磬而併和堂下之笙哉又紱按歌鐘即頌鐘頌鐘即鏞本一物也故虞書曰笙鏞以間亦可見升歌之不當混于下管矣儀禮大射宿縣阼階東笙磬西面其南笙鐘西階之西頌磬東面其南頌鐘夫頌磬頌鐘堂上之樂而縣于西階西者蓋射無升歌其歌射節亦在堂下故其位如此若宗廟升歌則自在西階之上矣歌之在西者不獨向西亦以歌呂奏律兩不同宮而東律西呂陰陽之位也或問虞書笙鏞以間本言堂下之樂而先儒解鏞爲大鐘恐是堂下別有鏞鐘又非堂上之歌鐘也

曰下管三句本皆言堂下樂而鏞字卻是堂上樂古人文字有互足法笙鏞以閒所以見堂下之笙實閒堂上之鏞而作耳可不以辭害志也古者頌字與鏞字聲音相近而通用歌即頌也先儒解鏞爲大鐘蓋堂上別有大鐘玉磬以爲歌之始終猶堂下之有鎛鐘特磬以爲奏之始終也堂上大鏞即亦名鏞以其同屬之歌頌耳

或曰大雅曰鼖鼓維鏞商頌曰鏞鼓有斁多以鏞配鼖言是鼖與鏞相配爲用也然則大成門外之大鼓大鐘用以迎神送神豈盡無據也哉曰鼖鼓即路鼓縣之曰縣鼓予固言之矣今之雅樂一字一韻想爲不遠于古

其餘八音亦未盡失職獨鼓之爲用今人蓋不復識宗廟之用路鼓大約凡升歌笙奏與舞皆先鼓以始事末亦以鼓飭終不但舞之有著往飭歸而歌奏之間猶必有鼓節焉疑與俗樂之用點拍相去不遠不徒若大成樂之收宮云云也由此言之則鼗鏞之相爲用亦可見矣後世失樂之用而每于神廟猶建鐘鼓建鐘鼓而無其用則擊之以迎神送神此鄙野之音無聲無律而大成樂乃沿其失用以享祀先師此其失之猶大者也烏可引詩言以爲據哉

搏拊在門內田在外門其四架每奏一字之終聽歌聲響

畢即拍搏一聲速敲田鼓應之搏拊法初字以左手再字以右手三字以左手終字則兩手齊拍其田鼓法初字以右杖再字以左杖三字以右杖終字則兩杖齊敲蓋一字之收宮也

紱按古之用拊略同今人之用拍板拊蓋應字而發拊聲遲緩有常以爲歌節故樂記曰弦匏笙簧會守拊鼓蓋金石只以和聲而拊獨以節聲會守拊鼓則笙歌無任意長短之病而其間若一非以拊命衆音也若如大成樂以拊收一字之宮待歌聲響畢而後拍拊則歌或可任意長短而拊反隨之烏在其爲樂節而何以云會

守拊鼓也又大成樂器名義以田鼓爲應鼓故其用應拊而響祓意則亦不然夫應鼓聲也若田鼓則先儒或以爲大鼓或以爲朄愚謂田鼓或大或小總之爲用唱而不和必非應之爲聲者也鼓之爲用亦與拊異拊如今之用拍板鼓當如今之用點鼓然則鼓居拊間自有鼓節其爲小朄則朄響聲應而節堂上之歌周禮大祭祀皆鼓朄擊應是也其爲大鼓則鼓響聲應而節堂下之笙郊特牲曰縣鼓在西應鼓在東儀禮大射應鼓在東朔鼓在西是也范氏以田即縣鼓爲說近是蓋朄田晉鼓皆有應聲而晉鼓亦縣或金奏或笙奏或升歌各

有其用實用編每混而不分誤之甚也大成樂每章每
句每字皆用革以收宮歌聲無節而一字一截七零八
落安在所謂纍如貫珠者故實用編收宮之說紕每不
以爲然

歌乃一樂之主八音皆以和歌一字一韻審其爲喉舌齒
脣以定其音律字有不能合律者則以落韻合之

皇上平下漸低漸潤漸大

歌聲譜　五六凡工尺勼上乙四合

蹤樂泉亇亞肓

欽按喉舌齒脣亦不盡拘又大成樂無角音豈歌章之

字獨無牙音乎此又不可解者也

琴散彈有中清並用笙按孔上無一瑟兩手共鼓笙單吹塤 篪 鳳簫 笛雙管皆倚歌而吹紋

按琴之第三弦今人皆作仲呂紋已屢辨之矣就使散彈亦當用一而去上也古之用笙原不以和歌歷考古經可見偶有與歌同曲者只如節射之類耳今必堂上堂下合作同音故恐笙管掩其絲聲而琴用散彈皆遷就之甚也琴譜之辨已見于前茲不復贅塤譜宮商同出上口紋已疑之而大成譜則合四一上四律皆出上口只以俯仰輕重為法猶不敢從篪譜以應鐘又應

淸黃亦恐非法譜法已具首卷及此卷前篇與大成譜多異故大成譜此不詳載

或問大成樂之音節既未盡善矣而予前所定樂章又止作琴譜笙譜而未嘗詳著其音節今何不以成大樂章詳著音節而作譜以示人可乎曰大成樂須自大常級未敢以擅改今以鹿鳴爲工歌之始采蘋爲笙奏之終姑撮舉二詩作譜以見例餘可以類推焉

升歌例不用柷敔

（鼗）扎扎鼗扎扎鼗扎扎鼗鼗鼓鼗鼓鼗鼓鼗鼓鼗鼗鼓鼗鼗鼓鼗鼗鼓鼗鼓鼗鼗鼓鼗鼓鼗鼗鼓鼗鼓鼗鼗鼓鼗鼓鼗鼗鼗鼗鼓終

鐘以宣衆聲歌聲歌鐘琴瑟皆隨此積（鏞鐘）合聲而起○以下譜橫行應歌節

鏞　應鼓之起　笆—　笆—　奋—　蓉—

笙　和歌之終　姑—　姑—　太—

拊　左搏右拊　搏　拊　搏　拊搏拊

棟　左鼓右棟　鼓鼕鼕　鼓鼕鼕　鼓鼕鼕　鼓鼕

鼓　應　應　應　應　應　應

鼗　鼗三點

琴　苣　莺　芢　蘼

瑟　鬐　鬒　鬐　十四一

歌　倚鏞而起　呦—　呦—　鹿—　鳴—

鐘　黃合　太四　黃合　黃合

磬　黃　黃　太　黃

搏拊　搏　拊　搏　搏拊

鞭　鼗　鼓鼗　鼗　鼓鼗　鼗　鼓鼗　鼗

應　應　應　應　應　應　應　應

鼗　鶯點

琴　芍亍　四彖　芸　芍亍

瑟　十四一　十三　十四一　十四一

歌　食　野　之　苹

鐘　梵——　堅——　梵——

磬　黃—　林—　南—　林—

搏拊　搏　拊　搏

鞉　鼓鼗　鼗　鼓鼗　鼗　鼓鼗　鼓鼗　鼓鼗　鼗

應　應　應　應　應　應　應　應　應

鼗　鼗鼓

琴　勾　苍夕　蓴

瑟　鼓六　鼓九　鼓六

歌　——我——有——嘉——

鐘 賁 — 亶 — 賁 — 𦬋 —

磬 林 — 南 — 林 — 姑

搏拊 搏拊 搏 拊 搏

鼓 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗

應 應 應 應 應 應 應 應

鼗 鼗點

琴 笆 笆 笆 芍

瑟 𢁉 𢁉 𢁉 𢁉

歌 賓 — 鼓 — 瑟 — 吹 —

鐘	仲上 —	梵 —	梵 —	梵 —
磬	仲 —	林 —	姑 —	
搏拊	搏拊	搏	拊	搏
鞉	鼓鼗　鼗	鼓鼗　鼗	鼓鼗　鼗	鼗
應	應　應	應　應	應　應	應　應
鼓	鼓三點			
琴	琵	琵	琦	琵象
瑟	六	六	四五	六
歌	笙 —	吹 —	笙 —	鼓 —

鐘　梵　仩　姑　梵

磬　林　林　仲　姑

搏拊　搏拊　搏　拊　搏

鞉　鼗　鼓鼗　鼗　鼓鼗　鼗　鼓鼗　鼗　鼓鼗

應　應　應　應　應　應　應

鼗　鼗三點

琴　苞　笆　苟　莶上六

瑟　五尤　九六　五四　五尤

歌　黃　承　筐　是

鐘｜｜𨅵梵｜｜𡗗｜｜𡗗｜｜梵

磬｜林｜林｜太｜姑｜

摶｜摶摶搏摶

𢂈｜琴 鼓琴琴 鼓琴琴 鼓琴琴

應｜應應應應應應應應

鼗｜鼗鼓點

琴｜｜｜芻𠃌𠃌八二芻 芍 茝上九

瑟｜｜｜歐 𩑺 𩑺 𩑺

歌｜｜｜將｜｜｜人｜｜｜之｜｜｜好

鏞 — 梵 — 梵 — 坣 —

磬 — 林—南 — 仲 — 南 — 仲 —

搏 搏拊 搏 拊

鞉 鼗鼗 鼗 鼗鼗 鼗 鼗 鼗

應 應 應 應 應 應 應 應 應

柷 營嚭

琴 上 九 芍ㄗ下十 芑弓上九 芍亍下十

瑟 廿二 茈 九 鼓 廿三 九六

歌 — 我 — 示 — 我 —

鐘　㐲｜　㐲｜

磬　太｜　太｜

搏拊　搏　搏拊

鞕　鼕鼕　鼕　鼓鼕鼓鼕鼓鼕鼕鼕鼕

應　應　應　應　應　應　應

鞉　，　鼗宮十點分三句

琴　芍　笙　宀

瑟　鬆　鬆

歌　周　行　特磬合止

鼗 鼓鼗鼗鏞合起下章

鏞 南—蕤—南—南—

磬 太—黃—姑—太

拊 拊 搏 搏拊

柷 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗

應 應 應 應 應 應 應 應

鼓點

琴芘 蔔 上十 犄 上十 龕

瑟鬆 吉 鬆 鬆

歌呦—呦—鹿—鳴—

鍾　|　𦗹　|　|　合　|　|　𡉚　|　|　|　𡉚　|　|
磬　|　黄　|　太　|　南　|
𢸚　摶　拊　摶　𢸚
鞕　鼗鼕　鼕　鼕鼕　鼕　鼕　鼗鼕
應　應　應　應　應　應　應　應
鼗　鼛鼛
琴　蓟　蓟　ㄋ　蓟　蓟　ㄋ
瑟　𠤎　𩬊　𩬊　𩬊
歌　|　食　|　|　野　|　|　之　|　|　蒿　|　|　|

鐘 垈─ 梵─ 㐭─ 㐭─

磬 南─ 仲─ 林─ 太─

搏拊 搏 拊 摶 摶拊

楝鼕 鼕 鼕 鼕 鼕 鼕 鼕 鼕

應 應 應 應 應 應 應 應

鞉 鞉鼗

琴 約 芭 芑 萄

瑟 扐 鼓 髟 髟

歌 ─我─有─嘉─賓─

鐘｜蓉｜𡍮｜酉｜酉

磬　太｜黃｜南｜太｜

搏　搏　拊　搏　搏拊

𣗥　㚇　鼗　㚇　鼗　㚇　鼗　㚇

應　應　應　應　應　應　應　應　應

𪔂　𪔂鼗

琴　苬　芶　芒　莕

瑟　𠙶　𧾷　𧾷　𧾷

歌｜德｜音｜孔｜昭

鍾 ｜ 潚二 ｜ 潚尺 ｜ 潚尺 ｜

磬 太 ｜ 潚 ｜ 潚 ｜ 潚 ｜

搏拊 搏 拊 搏

鞞 鼛鼛 鼛 鼛鼛 鼛 鼛鼛 鼛 鼛鼛 鼛

應 應 應 應 應 應 應 應 應

柷 嚳點

琴 巳佗 佉 犄

瑟 蘚 蔌 蔹

歌 ｜ 祝 ｜ 民 ｜ 不 ｜

鐘 清林尺 — 清南工 — 蕤 — 清南工 —

磬 清林 — 清南 — 黃 — 清南

搏拊 搏拊 搏 拊 搏

輮 鼗 婁 鼗 婁 鼗 婁 鼗 婁

應 應 應 應 應 應 應 應

鞉 籥簫

琴 㮰 匋 芶 㔶

瑟 㪾 𦫳 𦫳 𦫳

歌 𠈁 — 君 — 子 — 是 —

鐘 淸林尺 淸林尺 淸林尺 淸南工

磬 淸林 淸林 淸林

拊 拊 搏 搏拊 搏

[illegible] 鼕 鼕 鼕 鼕 鼕 鼕 鼕

應 應 應 應 應 應 應 應 應

鼗 鼗三點

琴 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

瑟 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

歌 則 是 效 我

鐘 龔 — 清南工 — 清梵 — 奎 —
磬 清南 — 清賁 — 清南 — 清森 —
搭 拊 搏 搏拊 搏
輮 琴 鼛 琴 鼛 琴 鼛 琴 鼛
應 應 應 應 應 應 應 應
鞔 鼗點
琴 葯 琶 葯 葯
瑟 十一四 廿九十 三十八 三十六
歌 — 有 — 旨 — 酒 — — 嘉 —

鐘	磬	搏	鞉	應	柷	琴	瑟	歌
	㯹		鼕	應				
				應				
㚊		拊				晵	鬒	賓
			鼕					
	㯹		鼕	應				
				應				
潹		搏				勢	鼓	式
			鼕					
	㯹		鼕	應				
				應				
濤		拊				晵	鼓	燕
			鼕					
	濤		鼕	應				
				應				
潹		搏				蓊	鼓	以

鐘	磬	拊	朄	應	鞉	琴	瑟	歌
—	清林—	搏拊	鼙	應	長聲十點爲三句	[illegible]正	[illegible]	—
清林尺—	清林—		鼙	應				放
			鼙鼓鼙鼓鼙鼙鼙	應				—
				應				特磬合止
				應				
				應				

縣鼓 鼓鼗鼗鏞合起下章

歌鐘 黃合 — 至應凡 黃合 — 黃合 — 黃合 —

歌磬 黃 — 黃 — 太西 — 黃 —

搏拊 搏 拊 搏 搏拊

鞞 鼗琴 鼗琴 鼗琴 鼗琴 鼗琴

應 應 應 應 應 應 應

鼗點

琴芯 犒 上十 芻 上十 轟

瑟西 䵘 鬒 西

歌　呦—呦—鹿—鳴—

鐘　蓉—杏—蓉—蓉—

磬　—黃—太—黃—

搏拊　搏　拊　搏　搏拊

鞞　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕　鼕

應應　應　應　應　應　應　應　應

鞉　鼗點

琴　蒟　莁フ　芶　莤

瑟　十四一　十六三　十四一　十四一

歌 — 食 — 野 — 之 — 芩 —

鍾 杏 — 㘴 — 梵 — 黄合 —

磬 黄 — 太 — 仲 — 林 —

搏拊 搏 拊 搏 搏拊

柷 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗

應 應 應 應 應 應 應

鞉 醬鼓

琴 菊 菊 芒 猗 上九

瑟 䒷 芁 䒳 𦫳

歌 ─ 我 ─ 有 ─ 嘉 ─ 賓 ─

鐘 ─ 姑 ─ 姑 ─ 蕤

磬 蕤 ─ 太 ─ 黃 ─ 太 ─

搏拊 搏 拊 搏 搏拊

鞕 鼕 鼕鼕 鼕鼕 鼕鼕

應 應 應 應 應 應 應 應 應

鞉 收寫一點

琴 苨 茋 尼 蠲

瑟 十三三 十四一 十三三 十四一

歌　—　鼓　—　瑟　—　鼓　—　琴

鐘　—　望　—　梵　—　暮　—

磬　黃　—　南　—　林　—　黃　—

搏　搏　拊　搏

睞　鼕鼕　鼕　鼕鼕　鼕　鼕鼕　鼕　鼕鼕　鼕

應　應　應　應　應　應　應　應　應

鞉　鼗

琴　芁乙　笣　芍

瑟　[illegible]　甚　十四

歌 —— 鼓 —— 瑟 —— 鼓 ——

鐘 姑 —— 南 —— 梵 —— 南 ——

磬 姑 — 南 — 林 — 南 —

拊 搏拊 搏 拊 搏

鞞 鼙琴 琴 鼓鼙琴鼓鼙琴 鼙琴 琴 鼙琴 琴

應 應 應 應 應 應 應

鞉 謍點

琴 [illegible] 莊 莤 莊

瑟 [illegible] 許 䖹 許

歌琴——和——樂——且——

鐘　芺——清太——清姑——太——

磬　林——清太——清姑——

搏拊　搏拊　搏　拊　搏

鞞　鼗、　鼗、　鼗　鼗　鼗、　鼗　鼗、　鼗、

應　應　應　應　應　應　應　應

鞉　鞉鼓

琴　勾　巳勾　勾　芭

瑟　鼓　鼓三　鼓四　鼓三

歌 ｜湛｜ ｜我｜ ｜有｜ ｜旨｜

鐘 夾｜ 清林｜ 夾｜ 夾｜

磬 太｜ 黃｜ 清林｜ 太｜

搏拊 搏拊 搏 拊 搏

鞞 鼓鞞 鞞 鼓鞞鼓鞞鞞 鼓鞞鼓鞞鞞 鼓鞞

應 應 應 應 應 應 應 應

鼗 鼗三點

琴 琶 ｛芍 芍 琶

瑟 亠一 試 茳三 亠一

吹｜酒｜以｜燕｜樂

鐘　蕤｜簇｜蕤｜蕤

磬　黃｜林｜黃｜潢｜

搏　拊　搏　拊　搏

鼖　鼓鼙　鼓鼙鼓鼙　鼓鼙鼓鼙

應　應　應　應　應　應　應　應

鞉　鼗

琴　𤩑　琴　𤩑　𤩑

瑟　瑟　古　瑟　瑟

歌　—嘉—賓—之—心

鐘　—

磬　清姑—

搏拊

朄　鼓鼕鼓鼕鼓鼕鼓鼕鼓鼕

應　應　應　應　應

鞉　[illegible]

琴

瑟

〔特磬〕合上

笙奏例 無搏拊

若笙奏之始則用全鼓〔縣鼓〕鼓鼕鼕〔柷〕同桐中柝柳左札桐右〔鎛鐘〕合節如升歌以後只如譜以宣衆音笙鐘笙磬簫管篴塤篪龠竽笙和皆隨此聲而起○以下譜俱橫行應笙節

[illegible]磬	[illegible]	鼓	鼓	[illegible]	鞉點
		○	鼓鼕 鼕	□ □	
梵 —	黃 —	○	鼓鼕 鼕	□ □	
夻 —	林 —	○	鼓鼕 鼕	□ □	
梵 —	太 —	○	鼓鼕 鼕	□ □	
	林 —				

笙 [illegible]　鍾　籓　鍾

和 [illegible]于—鍾以—[illegible]釆—鍾蘋—

十二竹之音易知不必入譜

鐘　姑—　壺—　潰六—　潰六—

磬—　姑　南—　潰—

縣　○　○　○　○

晉　鼓鼗　鼗　鼓鼗　鼗　鼓鼗　鼗　鼓鼗

聲　□　□　□　□　□　□　□　□

鞉　[illegible]點

笙　[illegible]　[illegible]　[illegible]　[illegible]

和	[illegible]南	[illegible]澗	[illegible]之	[illegible]濱
鐘	蕤	南	林	姑
磬	黄	太	林	
懸	○	○	○	○
琴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
瑟	□	□ □	□ □	□ □
鼓	[illegible]三點			
笙	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
和	[illegible]于	[illegible]以	[illegible]采	[illegible]藻

鐘：〡 ⿱大西 〡 梵 〡 薔 〡 ⿱大西

磬：姑 〡 太 〡 林 〡〡 黃 〡

縣：○ ○ ○ ○

晉：琹 ⿱鼓琹 琹 ⿱鼓琹 琹 ⿱鼓琹 琹

鼗：□ □ □ □ □ □ □ □

鞦：⿱將鼓三點

笙：⿰大⿱番口 ⿰大⿱罒五 ⿰大⿱罒西 ⿰大⿱番口

和：〡 ⿰大⿱番口子 〡 ⿰大⿱罒五彼 〡 ⿰大⿱罒西行 〡 ⿰大⿱番口

鏞 ⋮｜

磬 太｜｜

縣

晉 鼓鼓鼓鼓鼓鼓鼓鼓鼓

鼗 □□□□□

柷 長袞 三點分三節

笙

和 源 ｜｜ 特磬 合 敔 鏇鏇鏇 虎首 齟順 櫟齬 逆櫟 齟 止

柷 同析札 鎛 合 起下 章

鏞　濟黃六｜　蕤｜　濟黃六｜　梵｜

磬　黃｜　黃｜　濟黃｜　林｜

縣　○　○　○　○

晉　鼗　鼕　鼗　鼕　鼗　鼕　鼗　鼕

鼙　□　□　□　□　□　□　□

桃　點

笙　蘊　蕤　蕤　蕤

和　蕤手｜　蕤以｜　蕤盛｜｜　蕤之｜

鐘　梵｜　梵｜　濟太五｜　濟黃六濟黃六

岑丨林丨林丨賨丨

縣○○○○

音蕺蔡蕺蔡蕺蔡蕺

聲□□□□□□□□

帆嵌燃

筆鍵鐘纛纛

和鍵維鐘筐纛及纛筥

鐘梵丨丨堲丨丨姑丨堲丨丨

岑濆丨林丨南丨姑丨

縣 ○ ○ ○ ○

晉 鼕 鼕 鼕 鼕 鼕 鼕 鼕

鼗 □ □ □ □ □ □ □

鞉 鞉三點

絃 鏗 鏗 鏗 鏗

和 | 鏗于 | 鏗以 | 鏗湘 | 鏗之

鐘 | 姑 | 梵 | 姑 | 姑 |

磬 南 | 姑 | 林 | 姑 |

縣 ○ ○ ○ ○

鼓 鼕 鼕鼕 鼕鼕 鼕鼕

聲 □ □ □ □ □ 凵 □ 冂

鞉 [illegible]點

笙 繙 繙 繙 繙

和 繙雉 繙錡 繙及 繙

鐘 丨

磬 姑 丨

縣

晉 鼓鼕鼓鼕鼓鼕鼕鼕鼕

鞉 長鼗十點分三點

笙

和 籥 特磬合敔籈籈籈齟齬齟止

柷同析札鎛合起章下

鏞 姑｜ 樊｜ 蓉｜ 畬｜

磬 姑｜ 林｜ 黃｜ 太

縣 ○ ○ ○ ○

晉 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼕 鼓鼕 鼕

鼓 □ □ □ □ □ □ □

〈鼗〉點

〈笙〉[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

〈和〉[illegible]于 [illegible]以 [illegible]奠 [illegible]之

〈鍾〉[illegible] 梵 姑 南

〈磬〉太 林 姑

〈縣〉○ ○ ○ ○

〈晉〉鼗 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗 鼗

〈聲〉□ □ □ □ □ □ □ □ □

〈靴〉[illegible]點

笙 蔟 絃五 蕤 甤

和 一 蕤宗 一 蕤宝 一 蕤膈 一 蕤下 一

鐘 潢六 一 潢太五 一 南工 一 林六 一

磬 南 一 潢黃 一 潢 一 南 一

縣 ○ ○ ○ ○

晉 琴 鼗琴 琴 鼓琴 琴 鼗琴 鼗 鼗琴

聲 □ □ □ □ □ □

鞉 鼗三點

笙 高蕤 蕤 甤七 絃五

和 — [illegible]誰 — [illegible]其 — [illegible]尸 — [illegible]之

鐘 — [illegible] — 杳 — 梵 — [illegible]

磬 林 — 黃 — 太 — 林 —

縣 ○ ○ ○ ○

管 琴 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

鼗 □ □ □ □ □ □ □ □

柷 擊三點

笙 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

和 [illegible]有 — [illegible]齊 — [illegible]季 — [illegible]

鐘、黃一
磬、○○○○○○○○○
縣、鼓鼗鼓鼗鼓鼗鼗鼗鼗（鐃）三尸
晉、□□□
鞞、（鼗無數與晉鼓相屬從以絲韻）
鞉、
笙、
和、女——特磬合敔（籈籈籈齟齬齵止）

堂上之樂絲韻短歌鐘歌磬之爲器小則韻亦短堂下

之樂匏韻長竽鍾笙磬之爲器大則韻亦長故合樂六
詩堂上關雎三篇辭繁而堂下鵲巢三篇詩短作樂者
于關雎之亂宜使堂上堂下詩雖不同而同時起止莫
過先後則爲善矣

大成樂舞譜

凡舞將陳二人執節前導既列綴兆則分立東西舞生之
首如奠帛麾生唱樂奏甯和之曲東階節生亦揚節唱曰
奏甯和之舞三獻皆同舞畢西階生抑節唱曰舞止各植
節架上舞生歸班
節武舞以金鐸節文舞以木鐸一聲應一步傍夾者搖之

聽堂下樂發聲即搖一聲隨舞人所向之方辰俯則先俯仰則先仰以爲舞容之節相鼓執于胸前所以輔鐸者每搖鐸一響則擊鼓一響以應之

紋 按樂記治亂以相則相在合樂時以節樂亂者故鄭司農以搏拊當之蓋搏拊雖堂上樂然亂時則上下偕奏是治亂有搏拊也未必和鐸以節舞矣而通典則謂鼓制如博局中間圓孔適容其鼓擊以節樂又名節鼓其制亦甚不經或又云相鼓即雅鼓則樂記曰治辭以相迅疾以雅分明是兩器且雅之爲制狀如漆筩而弇口長五尺三寸以羊韋鞔之舂地以節行步初無鼓名

相雅二物豈可相混夫以雅節舞則與古甚合然其制之詳今已不可得知此云相鼓執于胸前則是今有柄小鼓即周禮之提鼓師帥所執恐非此所當用也

舞左手執籥有竅而不吹橫執之右手縱執翟以舞其法十一曰執翟籥橫齊肩執之舉起之衡平心齊目衡執之落盡手向下執之拱向前正舉呈向耳偏舉開籥翟縱橫兩分合籥翟縱相籥翟縱橫相加相合如一垂各分順手向下交兩執相接不合凡右手在外左手在內縱則如繩橫則衡

鼓聲既嚴旌節前導魚貫而進列行陛上左右相同聽節生唱奏舞則散而為佾聽樂止則聚而成列或聚或散部位不亂如陣法焉凡舞東階者面東則西階者面西東面

西則西面東東用左則西用右東用右則西用左必各各成耦凡立之容五曰向內立（兩階相對）向外立（兩階相背）朝上立（俱向正北）相對立（同階兩兩相對）相背立（兩兩相背）舞之容二曰向內舞（兩階相顧作勢）向外舞（兩階相背作勢）首之容三曰仰首俯首側首（左右顧也）身之容五曰平身（起身正立）躬身（曲）側身（正立左右轉）回身（轉過）蹲身（開兩膝直身下坐）手之容五曰起手（一手高舉）垂下（順下）出手（前伸）拱手（兩手合舉）挽手（相持）步之容二曰進步退步足之容七曰蹺足（以足跟著地起足尖）點足（起足跟以尖著地）出足（進足稍前）曲足（膝前足卻）移足（遷位）交足（左足加右足或右足加左足）蹈足（反履底向上）禮容九曰授（屈身出手下賜）受（屈身出手上承）辭（拱手後退）讓（拱手向左右）謙（低首屈身拱手）揖（平出兩肘拱手齊心）拜（低首屈身下賜）跪（屈膝坐地）叩

首點首跳一足屈一足首舞蹈拱手左右讓凡舞聽鐸聲磬兩階齊作歌一闋則舞一成奠帛三獻其四成始終其六變起于中而散于中初變在綴之中東西立象尼山毓聖五老降庭再變而爲佾數稍前進象筮仕于魯而魯治三變而東西分象歷聘列國而四方化四變稍後退象刪述六經告備于天五變而左右向象講論授受傳道于賢六變而復歸于綴中東西立象廟堂尊享弟子列配

敘 按大成之舞不過如此似亦不足以形容我夫子于萬一也又帝王樂舞皆起于南而散于南此獨起于中而散于中豈以夫子未嘗得位而不欲同于帝王與然

作樂與舞又非所用于匹夫矣姑備于此以存樂舞之例也又太樂志僉載所載譜解說與此少異亦附圖譜于左

譜說

自　開而向北上以起右手　垂左手蹺左足向前　稍前向外開　合向內拱手出右足
誰　兩相對蹲東西相向　開向上起右手垂左手　出右足
惟　兩相對蹲下而上東西相向

生　開向上起左手垂右手　蹺右足向前　蹈向內開　合回身向外拱手出右足
底　正揖稍俯　開向上起左手垂右手　出右手
師　稍前舞　合垂袖

民　合向上交右足于左立　合手蹲朝上　合躬身向上揖
其　正揖　合向身向東蹈右足
神　兩班小班十六人回身俱立　西相向

來　回身向東開起左手垂右　手蹲身上出足更加右　足點足
盛　蹈起身向外向東而朝　合回身向東躬身拱手　出右足
明　起平身出左手立　開以左手平開右手斜　身向上偏個左足點足　衆退三分為

合向上交右足手右立

度 稍前向外垂手舞 開向上起右手垂左手 跪左足向前

樂 長揖朝上 合蹲右足回身向上

軆 兩班引交合向兩班俱東西 不就執 合向上交右足手左立

黍 稍前舞 合低頭拱手右左足蹉而 蹈之手從

惟 左右側身垂手向外開垂 手舞

合向上交左足手右立

越 蹈向內垂手 開向上起左手垂右手 跪右足向前

帛 稍舞向身拱手側身向 外垂合手遜而朝上 合蹲右足向東

容 正揖朝上 合向上交左足手右立

稷 正揖朝上 合低頭拱手左右足蹉而 蹈之手從

神 合側身垂手向內垂手舞

合向上躬身揖

前 合前拿讓進步合 合蹲當胸向上拱手下 右

具 正揖 合低頭向東揖

斯 向外退揖舉手向外 面上 合低頭揖向上

非 左右垂手兩班上下俱舞 垂手東西相向 合側身向東北拱手跪右 足尖

之 正揖朝上

合向上拱手平身立

聖 合兩班退下側身向外 高北衝面而立 合蹲胸向上垂手左而 復中平身拱手立于中

成 起辭身拱手復歸正立 合向身向上平立拱手

稱 向身正立 開向上起右手垂左手跳身 曲蹲右足更加左足點足

聲 起合手相向立 合復身向上拱手跪右足 尖

聽 躬受躬身朝上拱合而受 三鼓謝起

大

開向上起左手蓋右手蹺右足向前

左右進步向外垂手舞

合向上躬身拱手左蹲

哉

開向上起右手蓋左手蹺左足向前

右向內垂手舞

合向上躬身拱手右蹲蹺右足

聖

合向上交左足手右立

向外落籥面朝上

合向上躬身復拱手左蹲蹺右足

師

開向上起右手垂左手而蹲身曲右足加左足點足

退回身正立

開向上起右手垂左手蹲身曲足加左足點足

實

正蹲

合拱手向西出右足

天

起身向前舞向前舞

合回身拱手向東出右足

生

向內舞

合向東交右足手左立

德

合手頭進步向前舞手

合存誠

合向東執左足點右足蹲

手手上

作

兩兩相對皇上兩兩班相對舞合東西立

開向上起左手蓋右手蹺右足向前

樂

舞手拱手從兩中班上下舞身東西相向

開向上起右手蓋左手蹺左足向前

以

回身東西相向立

合蹲右足回身

崇

相向兩兩班上下以籥相倚

合向東拱手蹺右足

時

兩兩班上下俱舞交向外舞

躬身向上開籥翟手向左蹺右足

祀

回向內垂手舞

躬身向上開籥翟手向內蹺左足

無

舞手從兩進步向前翟手合籥

合向上低揖

斁

回身從兩班上下東西相向合籥立

開起右手垂左手蹲身曲右足加左足點足

淸

背前籥向外開

酤

向內舞

惟

翟手平執開

馨

合朝上正立

崙
合向東拱手出左足
開身交手當胸拱手
十字合手
合身向上拱手左

廡
三叩頭舉右手叩頭
開身併右手起舞加額左

庶
十字交手後右足隨手出
右足點足

百
合籥翟合向分翟相對
向外開

生
兩班手兩兩相對交籥

牲
合向內拱手出右足
開手交拱

在
合開身向上拱手右

幾
舉右手叩頭
開身併右手起加額右舞
舞手後右足隨手出後點

王
向內開

民
合手朝上正蹈

孔
開向西起右手垂左手籥
身曲右足左足點足

神
雙手舉躬身
合躬身向上復拱手左

昭
復舉右手叩頭
開躬身復併右手加額左手
舞向後左足隨手出後點足

宗
側身向外落籥面朝上

物
側身向內落籥

碩
開向外向東起右手垂右
手彎身曲足右足點足

明
躬而受之
合復手中當身拱手向
上

格
拜一鼓隨即起身
合躬身下拜

師
與前同身受之
朝上正立

軌
合朝上正立

瞻	之	洋	洋
向外開	向內開	開朝上正立	合

神	其	甯	止
向外開	向內開	進步向前雙手合讓	回身東西相向平遜

酌	彼	金	罍
向外開	向內開	開朝上正立	合

惟	清	且	旨
向外垂手舞	向內垂手舞	朝上正揖	躬身受之

登	獻	惟	三
躬身向左合舞	躬身向右合舞	復躬身向左合舞	合朝上拜一跪起

於（側身向外垂手舞）

嘻（側身向內垂手舞）

成（轉上正揖）

禮（身 [illegible]）

以上諸大約就東階而言其西階與此左右相耦乃相合也

大成樂六佾位次圖

歌工琴　工琴　工琴　工琴　引麾　　引麾　琴工　琴工　琴工　歌工琴

瑟　　瑟

搏拊　　搏拊

應鼓　節　鐘　笙　塤　篪　簫　簫　笛　柷　　敔　笛　篴　簫　笙　篪　塤　磬　節

丹陛

文　　武